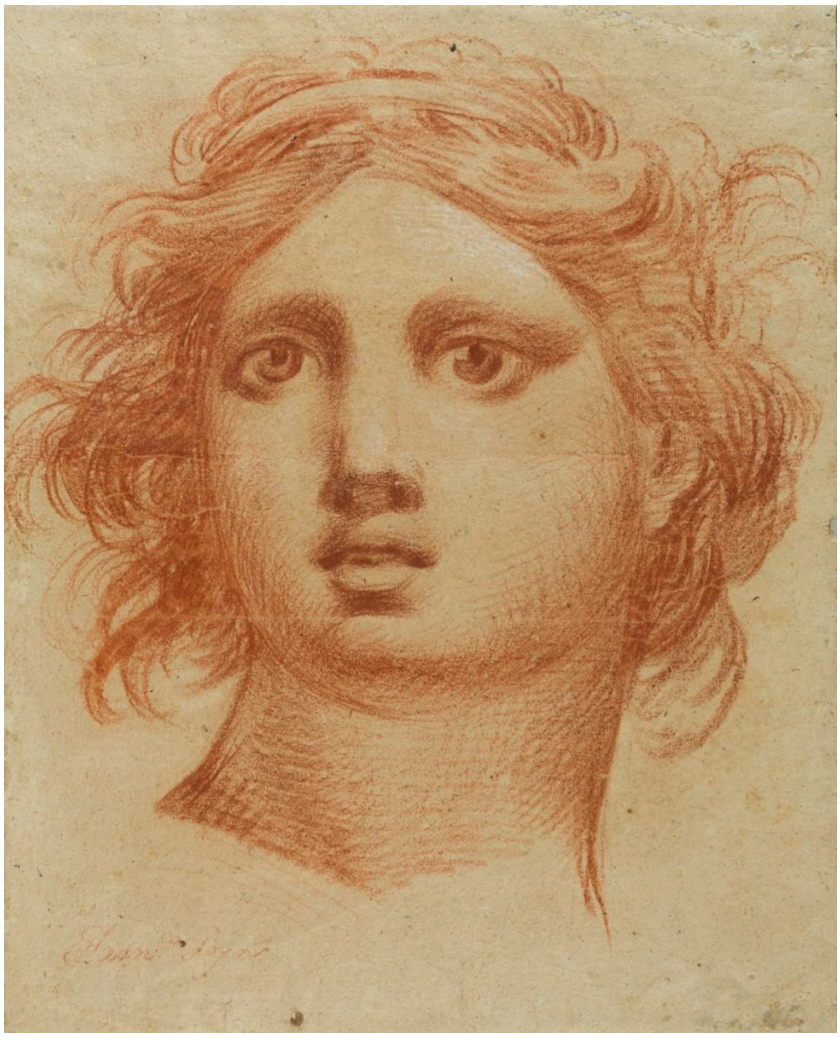
CABEZA DE ÁNGEL (2)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CORETO DE EL PILAR (PINTURA MURAL, BOCETO Y DIBUJOS, 1771-1772)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1772
UBICACIÓN	Museo de Zaragoza, Zaragoza, España
DIMENSIONES	450 x 340 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Lápiz rojo (sanguina) sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo de Zaragoza
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	04 oct 2021 / 15 jun 2023
INVENTARIO	2122 NIG 97614

INSCRIPCIONES

Franco Goya (ángulo inferior izquierdo)

HISTORIA

Javier Goya, Madrid, 1828; Mariano Goya, Madrid, 1854; Valentín Carderera, Madrid, 1854-1860; Museo de Zaragoza, 1998.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Cabeza de ángel* (1)

Esta cabeza se corresponde con la del ángel situado de pie, en posición frontal, a la izquierda de la composición del fresco *La Adoración del Nombre de Dios.*

La belleza del rostro sigue la iconografía andrógina, definida por la plenitud del óvalo, la boca pequeña y carnosa, nariz recta y ojos muy abiertos y separados entre sí. Emplea trazos cruzados en el rostro y cuello para crear los efectos de sombreados y todavía se pueden apreciar restos de clarión. Este será el modelo de rostro que utilizará Goya como tipo femenino para los cartones para tapices posteriores.

Recuerda a varios dibujos del Cuaderno italiano, especialmente a la *Cabeza femenina clásica* (*p.* 63) inspirada en la escultura de Juno Cesi, del siglo II a.C.

EXPOSICIONES

Goya e Italia
Museo de Zaragoza Zaragoza 2008
Del 1 de junio al 15 de septiembre de 2008. Organizada por la Fundación Goya en Aragón. Responsable científico principal: Joan Sureda Pons.
cat. 195

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas
Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015
Del 26 de febrero al 28 de junio de 2015. Organizada por el Gobierno de Aragón y Fundación Goya en Aragón en colaboración con la Fundación Bancaria ibercaja, Obra Social de Ibercaja. Asesora científica Manuela B. Mena Marqués.
cat. 10

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
cat. 4

Goya. Viajero y artista del Grand Tour
Museo de Zaragoza Zaragoza 2021
Del 23 de diciembre de 2021 al 3 de abril de 2022. Organizan Gobierno de Aragón y Diputación Provincial de Zaragoza. Responsable científica Raquel Gallego García.

BIBLIOGRAFÍA

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
t. I, pp. 239, cat. 25
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 28
1974
Rizzoli

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p.32
1979
Urbión

Goya, 4 vols
CAMÓN AZNAR, José
vol. I, p. 55
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos
ANSÓN NAVARRO, Arturo
p. 89-92
10
1995
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón
Col. Mariano de Pano y Ruata

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas (cat. expo.)
MENA MARQUÉS, Manuela B. et al.
pp. 123-125
2015
Fundación Goya en Aragón, Ibercaja y Gobierno de Aragón

Francisco de Goya (1746-1828). Dibujos. Catálogo razonado (volumen II / 1771-1792)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
pp. 322-323, cat. 30

2018

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 57

2019

Goya. Viajero y artista del Grand Tour (cat. expo.)
GALLEGO GARCÍA, Raquel (comisaria)
pp.196-197
2021
Gobierno de Aragón

PALABRAS CLAVE

CABEZA ÁNGEL ADORACIÓN DEL NOMBRE DE DIOS CORETO BASÍLICA DEL PILAR

ENLACES EXTERNOS