

# AMANECIÓ ASÍ, MUTILADO, EN ZARAGOZA, A PRINCIPIOS DE 1700 (G.16)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK G, FROM BORDEAUX (DRAWINGS, CA. 1824-1828)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1824 - 1828
UBICACIÓN	New York, United States
DIMENSIONES	194 x 148 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	05 Sep 2021 / 22 Sep 2022
INVENTARIO	1666 -

## INSCRIPCIONES

Amaneció así, mutilado, en / Zaragoza, a principios / de 1700 (a lápiz negro, abajo) 16 (a lápiz negro, ángulo superior derecho)

## HISTORIA

Véase Se hace militar (G.1). Línea de procedencia: álbum Hyadès-Boilly; Leurceau; Strölin. Fue adquirido en fecha indeterminada por Ian Woodner (EEUU), cuya colección, entre la que se incluía este dibujo, fue heredada a su muerte en 1990 por sus hijas Andrea y Dian Woodner.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Se hace militar (G.1). De un clavo en la pared cuelga un escabroso hatillo. Contiene un cadáver sin brazos, que asoma sus piernas colgantes y su cabeza inerte entre la tela. Hay una mancha de sangre coagulada, en la parte inferior del paquete. Esta obra forma parte del grupo de dibujos de los cuadernos de Burdeos que aludían a episodios acaecidos en España, como Semana Santa. En tiempo pasado en España (G.57). Es un ejemplo de una serie de escenas inspiradas en episodios históricos truculentos que conocía pero que no había presenciado, como Este caso sucedió en Aragón siendo yo muchacho (F.38) o Muerte de Antón Requena (H.53). En este caso, representa una horrible mutilación que tuvo lugar años antes del nacimiento del pintor y del que éste habría tenido noticia, bien durante su etapa de juventud en Zaragoza, bien a través del testimonio de los aragoneses que compartían su exilio bordelés (Bozal). Así lo

explica en su descriptiva leyenda el autor quien, a través de un expresivo claroscuro enfatizado por las sombras del lápiz, de la leve deformación del rostro y de una sobria y perfecta composición que prescinde de elementos accesorios, consigue impactar al espectador con una desnuda puesta en escena que aún subraya más la brutalidad del acto. Reva Wolf juzga acomodada la posición económica del mutilado a partir de sus zapatos y apunta las similitudes con otros dibujos de Goya del Cuaderno F. Se trata de El alguacil Lampiños cosido dentro de un caballo vivo (F.85) y Muerte del alguacil Lampiños (F.86), en los que el protagonista ha sido atrapado en el interior de un caballo muerto. Asimismo, también apunta a distintos sucesos históricos con los que podría estar relacionado el episodio, como la Guerra de Sucesión o distintas iniciativas de rechazo y crítica contra la Santa Inquisición.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya dans les collections suisses**

Fundación Pierre Gianadda Martigny 1982  
consultant editor Pierre Gassier.  
From June 12th to August 29th  
1982  
cat. 19

Madrid 2019  
cat. 221

##### **Master drawings, the Woodner Collection**

Royal Academy of Arts London 1987  
cat. 142

##### **The Spanish manner: drawings from Ribera to Goya**

Frick Collection New York 2010  
cat. 54

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 364, cat. 1724 [G 13]  
1970  
Office du livre

BOZAL, Valeriano  
pp. 422-423, fig. 30  
Extra  
2008

##### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
pp. 517 y 562, (il.), cat. G 13 [377]  
1973  
Noguer

##### **The Spanish manner: drawings from Ribera to Goya**

BROWN, Jonathan, BANNER, Lisa A. y GALASSI, Susan G. (comisarios)  
cat. 54  
2010  
The Frick Collection

##### **Imagen de Goya**

BOZAL, Valeriano  
pp. 292-293, fig. 122  
1983  
Lumen

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)  
p. 328, cat. 221 (il.)  
2019  
Museo Nacional del Prado

#### PALABRAS CLAVE

**MUTILACIÓN CRIMEN ZARAGOZA CADÁVER SANGRE**

#### ENLACES EXTERNOS