

# AMPARO (F.21)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK F (DRAWINGS, CA. 1812-1820)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1812 - 1820

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain

DIMENSIONES

206 x 144 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

11 Sep 2021 / 07 Jun 2023

INVENTARIO

1887 (D4004)

## INSCRIPCIONES

21 (a pincel y tinta; arriba, a la derecha) 125 (a lápiz; abajo, a la derecha; por Garreta/Madrado) Sello identificativo del Museo Nacional de Pintura y Escultura (Museo de la Trinidad) (abajo, en el centro)

## HISTORIA

Véase Muerta de hambre (F.1). Línea de procedencia: Museo de la Trinidad, 1866 / Museo del Prado,

1872.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Muerta de hambre (F.1). Al abrigo de una oquedad una mujer desvanecida o muerta en el suelo es asistida por dos personajes, un anciano de largas barbas blancas que abre sus brazos en gesto de sorpresa y otro que nos da la espalda e incorpora a la mujer, cuyo rostro parece inerte. Lafuente interpreta que la mujer haya podido ser atacada por unos bandidos dejándola moribunda o bien que se trate de una mujer que ha encontrado la muerte en ese lugar de camino a algún sitio. Este dibujo recuerda a algunas escenas de la serie de pinturas del marqués de la Romana, como Bandido desnudando a una mujer o Bandido asesinando a una mujer, cuya temática principal eran los asaltos de bandidos, quienes en alguna ocasión se refugiaban en cuevas muy similares a la sugerida aquí. De nuevo Goya vuelve a conseguir un extraordinario efecto de luces y sombras resultado del contraste entre la masa de tinta que sugiere la oquedad y la claridad exterior.

#### EXPOSICIONES

**Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du**

Bibliothèque nationale de France Paris 1935  
cat. 285

**Francisco de Goya: Maleri, Tegning, Grafikk**

Nasjonalgalleriet Oslo 1996

from 10th to April 14th 1996

cat. 75

#### BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
n. 281  
1954  
Museo del Prado

**Vie et ouvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 292, cat. 1.449 [F.21]  
1970  
Office du livre

**Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
pp385-388, 407(il.); 481, cat.F.21 [295]  
1973  
Noguer

**El mundo de Goya en sus dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
p. 307 (il.)  
1979  
Urbión

#### PALABRAS CLAVE

**MUERTE BANDIDO BANDOLERISMO ANCIANO HOMBRE MUJER CUEVA**

#### ENLACES EXTERNOS