ANDAR SENTADO, A PIE Y A CABALLO (G.10)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK G, FROM BORDEAUX (DRAWINGS, CA. 1824-1828)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1824 - 1828
UBICACIÓN	Museum of Fine Arts, Boston, Boston, United States
DIMENSIONES	192 x 150 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	Museum of Fine Arts, Boston
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	04 Sep 2021 / 08 Jun 2023
INVENTARIO	1655 1973.697

INSCRIPCIONES

Andar sentado á pie y a cavallo (a lápiz negro, abajo) 10 (a lápiz negro, ángulo superior derecho)

HISTORIA

Véanse Se hace militar (G.1) y Loco por errar (G.44). Línea de procedencia: álbum Hyadès-Boilly; Leurceau; Alfred Strölin. En torno a 1948 fue comprado por Frances and Philip Hofer, Boston, Massachussets. En junio de 1974 fue comprado a través de Robert M. Light y donado por la Frederick J. Kennedy Memorial Foundation al Museum of Fine

Arts de Boston.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Se hace militar (G.1). El único personaje de la escena parece estar deslizándose por una cuesta en una primitiva bicicleta o draisina, que en este caso tiene forma de caballo y dos ruedas traseras. El conductor aparece inclinado sobre los mandos, despeinado, con los pies recogidos y sugiriendo la rapidez con la que desciende. La paradoja que plantea el título se explica porque se impulsa con los pies, pues el vehículo no lleva pedales. Se trata de una sencilla escena que, hasta la fecha, no parece tener otra interpretación iconográfica que la de formar parte de la serie de dibujos, incluidos en los cuadernos de Burdeos, en los cuales Goya reproduce curiosos medios de desplazamiento. En ellos atrapa instantes y personajes de la vida urbana, y, en este caso, consigue adelantar una moderna preocupación estética por la velocidad.

EXPOSICIONES

Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien
Kunsthalle Basel Basle 1953
from January 23th to April 12th 1953
cat. L.75

Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014
cat. 211

BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 415
1954
Museo del Prado

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 364, cat. 1719 [G 8]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
p. 511, cat. G 8 [373]
1973
Noguer

Goya: Order & Disorder
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
pp. 306-307 (il.) y 392, cat. 211
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

www.mfa.org

PALABRAS CLAVE

BICICLETA DRAISINA VEHÍCULO CABALLITO

ENLACES EXTERNOS