APARICIÓN DE LA VIRGEN A SAN JULIÁN

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS



DATOS GENERALESCRONOLOGÍA
UBICACIÓN

DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
TITULAR
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

INSCRIPCIONES

9 (en el reverso, margen superior).

HISTORIA

Dibujo preparatorio para la pintura Aparición de la Virgen a San Julián.

Heredado por Javier Goya tras la muerte de su padre (1828). De este pasó a su hijo Mariano (1854), quien lo vendió a Valentín Carderera hacia 1861. Llega al Museo del Prado en 1886 de la mano de los herederos de Carderera.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

El dibujo se centra únicamente en las figuras principales de la obra, con idéntica composición que la obra final, San Julián arrodillado frente a la Virgen sujeta la palma del martirio. No hay rastro de otros objetos complementarios que sí encontramos en la obra de Valdemoro, como son el báculo y la mitra, símbolos del cargo de obispo que ostenta en santo y un cesto a medio hacer en la esquina inferior izquierda, que el maestro añadiría con posterioridad.

Ca. 1786 - 1787 The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain

285 x 219 mm

Undisputed work El Prado National Museum 13 Aug 2014 / 19 May 2023 844 Inv. D4191 Los dibujos de Goya, 2 vols.

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

vol. II, cat. 447

1954 Amigos del Museo del Prado vie et ouvre de Francisco de

Goya GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 96, cat. 247 1970 Office du livre

L'opera pittorica completa di Goya

ANGELIS, Rita de p. 105, cat. 249^a

1974 Rizzoli

Francisco de Goya. Tomo II: 1785-1796

CAMÓN AZNAR, José

pp. 82-83 1980-1982

Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Dibujos de Goya, 2 vols

GASSIER, Pierre p. 43, cat. 15 1975 Noguer

MENA, Manuela B. pp. 58-106, espec. pp. 96-97

2002

Generalitat Valenciana

Goya, 1746-1828. віодгана, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL, José vol. I, p. 282 1970

Ediciones Polígrafa s.a.

El mundo de Goya en sus

LAFUENTE FERRARI, Enrique pp. 36-37 1979 Urbión

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. pp. 332-335, cat. 34

2018

Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

SAN JULIÁN VALDEMORO IGLESIA PARROQUIAL DE VALDEMORO PEDRO LÓPEZ DE LERENA FRANCISCO BAYEU RAMÓN BAYEU

ENLACES EXTERNOS