

APUNTE DEL NATURAL

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1790

UBICACIÓN

Valencia Museum of Fine Arts, Valencia, Spain

DIMENSIONES

378 x 240 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Sanguine on laid paper

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

Museo de Bellas Artes de Valencia

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

24 Aug 2021 / 25 Aug 2021

INVENTARIO

1061 1186 AE

HISTORIA

Goya realizó este dibujo probablemente durante su estancia en Valencia en el verano de 1790. Pertenece a la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, que lo tiene depositado en el Museo de Bellas Artes de Valencia.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En este dibujo Goya representó a un muchacho de pie, con las piernas separadas y el brazo derecho levantado con intención de lanzar algo que lleva en la mano. Desde un punto de vista técnico, esta obra

resulta menos sorprendente que el otro dibujo que Goya realizó durante su estancia estival valenciana de 1790: Academia: desnudo masculino. Pierre Gassier apunta a que nos hallamos ante un tipo de dibujo parecido a los que ejecutó para preparar sus cartones para tapices, con la principal diferencia de que en este caso utilizó sanguina en vez de lápiz negro. Técnicamente está realizado a base de trazos cortos y rápidos. Se observan arrepentimientos en la zona de las piernas.

BIBLIOGRAFÍA

Vie et ouvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 100, cat. 311
1970
Office du livre

Dibujos de Goya, 2 vols

GASSIER, Pierre
p. 487, cat. 318
1975
Noguer

PALABRAS CLAVE

MUCHACHO

ENLACES EXTERNOS