

ASÍ SUELEN ACABAR LOS HOMBRES ÚTILES

(C.17)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1823

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid,
Spain

DIMENSIONES

206 x 142 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

31 Aug 2021 / 08 Jun 2023

INVENTARIO

1439 D3929

INSCRIPCIONES

17 (a tinta, sobreescrio encima de un 16, arriba a la derecha) 106 (a lápiz, abajo a la derecha) Así suelen acabar los hombres útiles (a tinta, abajo a la derecha) Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1). En el dibujo vemos a un hombre mayor encorvado hacia delante, apoyado en muletas, casi convertido en un peso muerto. La línea de los brazos y las piernas forma como una especie de zigzag. La cabeza está vuelta hacia el suelo, a donde mira el personaje. Su cuerpo doblado crea una pequeña sombra en el suelo pero no hay elementos que contextualicen su ubicación. Por lo que vemos, el hombre está en ese estado de deterioro físico debido a la edad, algo que confirma la leyenda que acompaña al dibujo, pero no solo, pues por ella deducimos también que no es ni un mendigo ni un perezoso, sino un hombre que ha trabajado mucho durante toda su vida y que ahora, una vez llegada la vejez, sufre los achaques propios de una trayectoria laboral muy dura e intensa. Para López-Rey vemos a un hombre cuyo trabajo no ha sido valorado lo suficiente. Además, todo en su caracterización nos da pistas de su humildad.

EXPOSICIONES

Goya. Drawings, Etchings and Lithographs

Goya. Drawings London 1954

from June 12th to July 25th 1954
cat. 107

Goya. Das Zeitalter der Revolutionen. Kunst um 1800 (1980 – 1981)

Hamburger Kunsthalle Hamburg 1980
cat. 124

Francisco de Goya: Maleri, Tegning, Grafikk

Nasjonalgalleriet Oslo 1996

from 10th to April 14th 1996
cat. 49

Goya luces y sombras

CaixaForum Barcelona 2012

consultant editors José Manuel Matilla and Manuela B. Marqués.

From March 16th to June 24th 2012

cat. 89

Madrid 2019

cat. 77

BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

n. 238

1954

Museo del Prado

LÓPEZ-REY, José

pp. 83, 104 y 150

1956

Macmillan & Co

Vie et ouvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 244, cat. 1256

1970

Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre

223-228, 243 (il.) y 358, cat. C.17[165]

1973

Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique

pp. 221-222

1979

Urbión

MATILLA, José Manuel

pp. 301-302, cat. 89

2012

Fundación "la Caixa"

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.

(comisarios)

p. 150

2019

Museo Nacional del Prado

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)

f. 17

2020

Museo Nacional del Prado y Skira

PALABRAS CLAVE

CUADERNO C DIBUJO ANCIANO MULETAS DETERIORO FÍSICO EDAD AVANZADA TRABAJO

ENLACES EXTERNOS