

# AY MUÑECOS

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK B, CALLED MADRID (DRAWINGS, CA. 1794-1797) (B.8)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1794 - 1797

The Prado National Museum. Madrid, Madrid,  
Spain

235 x 144 mm

Aguada, tinta china, sobre papel

Documented work

El Prado National Museum

25 Nov 2015 / 19 May 2023

2 P00753

## INSCRIPCIONES

8 (a tinta; arriba, a la izquierda)

*Ay muñecos* (a tinta; abajo, en el centro)

## HISTORIA

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad* (Álbum B).

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Valentín Carderera (ca. 1861); Mariano Carderera (ca. 1880); Museo del Prado (1886).

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Una dama y su pareja se encuentran sentados en un paisaje de colinas, de espaldas el uno contra el otro en actitud de enojo. Ella viste de negro con mantilla de blonda y está en ademán de sujetar un abanico cerrado. Sus ojos bajos muestran disgusto. El varón que le acompaña, un militar al que no vemos su rostro, lleva coleta y tricornio y se cubre con una amplia capa.

La leyenda *Ay muñecos*, en sentido figurado, ironiza en torno a los dramas de una pareja como muñecos del amor.

Goya utiliza sutilmente el pincel, mediante el uso de toques muy finos, para dibujar los detalles del vestido de la maja.

En el anverso de la hoja está el *dibujo B.7*.

#### EXPOSICIONES

##### **Permanencia de la memoria, cartones para tapiz y dibujos de Goya**

Museo de Zaragoza Zaragoza 1997  
organized by Gobierno de Aragón, Museo Nacional del Prado and Patrimonio Nacional, consultant editor Fernando Checa Cremades. From February 14th to April 6th 1997  
cat. 11

Madrid 2019  
cat. 237

##### **Goya. La imagen de la mujer**

Museo Nacional del Prado Madrid 2001  
from October 30th 2001 to February 10th 2002. Exhibited also at the National Gallery of Art, Washington, March 10th to June 2nd 2002, consultant editor Francisco Calvo Serraller  
cat. 88B

##### **Goya: Order and disorder**

Museum of Fine Arts Boston 2014  
cat. 69

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature**

LÓPEZ-REY, José  
fig. 14  
1953  
Princeton University Press

##### **Vie et ouvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 172  
1970  
Office du livre

##### **Goya: Order & Disorder**

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)  
pp. 134-135  
2014  
Museum of Fine Arts Boston Publications

##### **Los dibujos de Goya, 2 vols.**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
t.II, cat. 222  
1954  
Amigos del Museo del Prado

##### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
p. 54, 123  
1973  
Noguer

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)

p. 349  
2019  
Museo Nacional del Prado

##### **Eight Books of Drawings by Goya**

The Burlington Magazine  
SAYRE, Eleanor  
p. 27  
CVI  
1964

##### **El mundo de Goya en sus dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 60-61  
1979  
Urbión

[www.museodelprado.es/goya-en-el-prado](http://www.museodelprado.es/goya-en-el-prado)

#### ENLACES EXTERNOS