

# BEATA (H.10)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK H, FROM BORDEAUX (DRAWINGS, CA. 1824-1828)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1824 - 1828

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid,  
Spain

DIMENSIONES

191 x 156 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

07 Sep 2021 / 08 Jun 2023

INVENTARIO

1782 D4064

## INSCRIPCIONES

10 (a lápiz negro, ángulo superior derecho) Goya (a lápiz negro, ángulo inferior derecho) 161 (a lápiz negro, ángulo inferior derecho; por Garreta/Madrado) Dirección del Museo Nacional de Pinturas (sello identificativo del Museo de la Trinidad, arriba)

## HISTORIA

Véase El cántaro roto (H.1). Línea de procedencia: Garreta/Madrado, Museo del Prado.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase El cántaro roto (H.1). La solidez de la composición se basa en una forma piramidal con la que Goya ha construido la figura de una vieja en posición frontal. Sus piernas están abiertas y apoyadas en un suelo definido simplemente con unas sombras bajo las faldas de la protagonista. Esta figura es el único elemento de la composición sobre un fondo que Goya ha reservado sin dibujar, prescindiendo de cualquier elemento accesorio. La mujer viste unas sayas oscuras con una cenefa en la parte inferior, que dejan al descubierto sus pies calzados con unos zapatos que parecen llevar una especie de pasador con hebilla. Sin embargo, la prenda que caracteriza al personaje es una larga toca de dueña que cubre por completo sus cabellos y su rostro avejentado y poco agraciado. Esta toca también le cubre los brazos, dejando asomar unas toscas manos que aferran un rosario, pues el artista la ha retratado en pleno rezo. Este momento está perfectamente captado en su rostro, orando con la boca abierta de par en par y los ojos bajos, transmitiendo la intensidad de su fe. La beata o dueña es un personaje recurrente en algunas escenas de sátira de costumbres de Goya, como en el llamado Cuaderno B o Cuaderno de Madrid o en sus Caprichos. En aquellas obras se ironiza sobre su papel en las intrigas amorosas en las que toma parte como celestina de la maja, contradiciendo su supuesta misión como garante de la moral. Un ejemplo de ello es el dibujo Maja y Celestina esperando debajo de un arco (B.4) (enlazar). En cambio, Goya ha subrayado en este dibujo de Burdeos la fe rayana en el fanatismo de la beata, como muestra el celo con que reza y su extática actitud, que Gassier identifica más con la ostentación que con la verdadera devoción. En este punto de los cuadernos finales de Burdeos Goya domina todos los recursos posibles que le ofrece el lápiz litográfico: crea suaves gradaciones de grises en la figura, subraya con trazos más enérgicos las zonas más sombrías del claroscuro y detalla con mayor delicadeza los pormenores del rostro o las arrugas de las manos.

#### EXPOSICIONES

cat. 146

#### **Goya. Tekeningen, Etsen, Litografien uit het Museo del Prado en het Museo Lazaro Galdiano to Madrid**

Museum Boymans Rotterdam 1956  
cat. 137

#### **El arte de Goya**

Museo de Arte Occidental de Tokio Tokyo 1971  
from 16th 1971 to January 23th  
1972. Exhibited also at the Kyoto  
Municipal Museum of Art,  
January 29th to March 15th 1972.

London 2015  
cat. 50

#### **Goya**

Basle 2021  
p. 380

#### BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
n. 402  
1954  
Museo del Prado

#### **Vie et ouvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 367, cat. 1773 [H.10]  
1970  
Office du livre

#### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
pp. 583 y 635, cat. H.10 [427]  
1973  
Noguer

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 226-227, cat. 88  
1980  
Silex

WILSON-BAREAU, Juliet y BUCK, Stephanie  
(eds.)  
p. 168, cat. 50 (il.)  
2015  
The Courtauld Gallery

#### PALABRAS CLAVE

**REZO CELESTINA DUEÑA BEATA MUJER ANCIANA ROSARIO TOCA**

#### ENLACES EXTERNOS

