BEATA (H.10)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK H, FROM BORDEAUX (DRAWINGS, CA. 1824-1828)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1824 - 1828
UBICACIÓN	The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain
DIMENSIONES	191 x 156 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	El Prado National Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	07 Sep 2021 / 08 Jun 2023
INVENTARIO	1782 D4064

INSCRIPCIONES

10 (a lápiz negro, ángulo superior derecho) Goya (a lápiz negro, ángulo inferior derecho) 161 (a lápiz negro, ángulo inferior derecho; por Garreta/Madrazo) Dirección del Museo Nacional de Pinturas (sello identificativo del Museo de la Trinidad, arriba)

HISTORIA

Véase El cántaro roto (H.1). Línea de procedencia: Garreta/Madrazo, Museo del Prado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase El cántaro roto (H.1). La solidez de la composición se basa en una forma piramidal con la que Goya ha construido la figura de una vieja en posición frontal. Sus piernas están abiertas y apoyadas en un suelo definido simplemente con unas sombras bajo las faldas de la protagonista. Esta figura es el único elemento de la composición sobre un fondo que Goya ha reservado sin dibujar, prescindiendo de cualquier elemento accesorio. La mujer viste unas sayas oscuras con una cenefa en la parte inferior, que dejan al descubierto sus pies calzados con unos zapatos que parecen llevar una especie de pasador con hebilla. Sin embargo, la prenda que caracteriza al personaje es una larga toca de dueña que cubre por completo sus cabellos y su rostro avejentado y poco agraciado. Esta toca también le cubre los brazos, dejando asomar unas toscas manos que aferran un rosario, pues el artista la ha retratado en pleno rezo. Este momento está perfectamente captado en su rostro, orando con la boca abierta de par en par y los ojos bajos, transmitiendo la intensidad de su fe. La beata o dueña es un personaje recurrente en algunas escenas de sátira de costumbres de Goya, como en el llamado Cuaderno B o Cuaderno de Madrid o en sus Caprichos. En aquellas obras se ironiza sobre su papel en las intrigas amorosas en las que toma parte como celestina de la maja, contradiciendo su supuesta misión como garante de la moral. Un ejemplo de ello es el dibujo Maja y Celestina esperando debajo de un arco (B.4) (enlazar). En cambio, Goya ha subrayado en este dibujo de Burdeos la fe rayana en el fanatismo de la beata, como muestra el celo con que reza y su extática actitud, que Gassier identifica más con la ostentación que con la verdadera devoción. En este punto de los cuadernos finales de Burdeos Goya domina todos los recursos posibles que le ofrece el lápiz litográfico: crea suaves gradaciones de grises en la figura, subraya con trazos más enérgicos las zonas más sombrías del claroscuro y detalla con mayor delicadeza los pormenores del rostro o las arrugas de las manos.

EXPOSICIONES

cat. 146

Goya. Tekeningen, Etsen, Litografíen uit het Museo del Prado en het Museo Lazaro Galdiano to Madrid
Museum Boymans Rotterdam 1956
cat. 137

El arte de Goya
Museo de Arte Occidental de Tokio Tokyo 1971
from 16th 1971 to January 23th 1972. Exhibited also at the Kyoto Municipal Museum of Art, January 29th to March 15th 1972.

London 2015
cat. 50

Goya
Basle 2021
p. 380

BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 402
1954
Museo del Prado

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 367, cat. 1773 [H.10]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 583 y 635, cat. H.10 [427]
1973
Noguer

LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 226-227, cat. 88
1980
Silex

WILSON-BAREAU, Juliet y BUCK, Stephanie (eds.)
p. 168, cat. 50 (il.)
2015
The Courtauld Gallery

PALABRAS CLAVE

REZO CELESTINA DUEÑA BEATA MUJER ANCIANA ROSARIO TOCA

ENLACES EXTERNOS