

# BRUJA DE VIAJE (H.27)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK H, FROM BORDEAUX (DRAWINGS, CA. 1824-1828)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1824 - 1828

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid,  
Spain

DIMENSIONES

191 x 151 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

07 Sep 2021 / 08 Jun 2023

INVENTARIO

1810 D4127

## INSCRIPCIONES

27 (a lápiz negro, ángulo superior derecho) Goya (a lápiz negro, margen derecho) 155 (a lápiz negro, ángulo inferior derecho; por Garreta/Madrado) Dirección del Museo Nacional de Pinturas (sello identificativo del Museo de la Trinidad, arriba)

## HISTORIA

Véase El cántaro roto (H.1). Línea de procedencia: Garreta/Madrado, Museo del Prado.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase El cántaro roto (H.1). Es una de las escenas de personajes voladores que jalonan los cuadernos de dibujo bordeleses de Goya. En este caso, es una anciana que parece seguir el arquetipo de bruja, con lo que se introduce otro de los temas recurrentes del artista. De hecho, según la ordenación dada por Goya a los dibujos del Cuaderno H, este se encontraba después de la Mujer en trance rodeada de brujas (H.25) y del Profeta maléfico (H.26), con el que guarda cierto parecido en cuanto a la concepción de la figura y de la proporción del espacio. La bruja surca los cielos sentada sobre dos figuras demoníacas, que se impulsan por alas de murciélago, y cuyas cabezas se giran para vigilar a la pasajera mientras le hacen muecas llenas de malicia. Una tela cubre la mayor parte de sus cuerpos. Son similares, por ejemplo, a las cabezas grotescas con alas que rodeaban a las protagonistas de Enredos de sus vidas (G.46). Ella se acurruca y encoje brazos y piernas bajo un mantón oscuro. Su rostro, de pómulos angulosos y aspecto de calavera, abre de par en par ojos y boca, delatando la tensa experiencia del vuelo. La tensión expresada por los gestos de los tres seres, y por la oposición de las direcciones de vuelo de los demonios, se equilibra gracias a una composición piramidal, muy cerrada y compacta del personaje sobre su extraño medio de locomoción, recortándose sobre un fondo plano. La terribilidad de la escena está perfectamente transmitida gracias a un acentuado claroscuro y a la combinación del efecto difuminado del lápiz con trazos más enérgicos e intensos.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya's last Works**

The Frick Art Collection New York 2006  
consultant editors Jonathan  
Brown and Susan Grace Galassi.  
From February 22nd to May 14th  
2006  
cat. 50

##### **Goya**

Basle 2021  
p. 382

#### BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
n. 433  
1954  
Museo del Prado

##### **Vie et ouvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 368, cat. 1789 [H.27]  
1970  
Office du livre

##### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
pp. 599 y 639, cat. H.27 [443]  
1973  
Noguer

##### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
pp. 599 y 639, cat. H.27 [443]  
1973  
Noguer

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 234-235, cat. 92  
1980  
Silex

##### **Goya's last works**

BROWN, Jonathan y GALASSI, Susan Grace  
pp. 244-245 (il.), cat. 50  
2006  
The Frick Collection and Yale University Press

#### PALABRAS CLAVE

**DEMONIO VUELO ANCIANA MUJER BRUJA**

#### ENLACES EXTERNOS