

# BUEN SACERDOTE ¿DÓNDE SE HA CELEBRADO?

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK B, CALLED MADRID (DRAWINGS, CA. 1794-1797) (B.86)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1794 - 1797

Museum of Fine Arts, Boston, Boston, United States

236 x 145 mm

Aguada, tinta china, sobre papel

Undisputed work

Museum of Fine Arts, Boston

29 Nov 2010 / 21 Feb 2023

543 (63.984b)

## INSCRIPCIONES

86 (a tinta; áng. sup. izdo.)

*Buen sacerdote ¿donde se ha celebrado?* (a pluma; abajo)

## HISTORIA

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad* (Álbum B).

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Valentín Carderera y/o Federico de Madrazo (ca. 1855-1860); Scipione Vannutelli, Roma (¿1866?); familia Clementi-Vannutelli; Carlo Sestieri; vendido a Colnaghi, Londres, 20 de marzo de 1963. Comprado por el Museum of Fine Arts, Boston, junio de 1963.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Es primera idea para el *Capricho n° 18 (Y se le quema la casa)*. La leyenda sugiere que Goya, en un primer momento, pudo querer hacer mofa de un eclesiástico ebrio. Se ve al personaje aislado en el centro de la composición, de mirada perdida, que se sostiene con las piernas abiertas, en una posición que sugiere su embriaguez, al tiempo que se sujeta con las manos los calzones. Gassier considera, sin embargo, que las palabras "sacerdote" y "celebrado" tienen un sentido escatológico jocoso, habiéndose aliviado el individuo debajo de un arco. Goya trabaja con pocos trazos que le bastan para describir al personaje, para caracterizarlo, y deja amplios espacios en blanco sobre la superficie del papel.

En el anverso de la hoja está el *dibujo B.85*.

## EXPOSICIONES

### **Goya: Order and disorder**

Museum of Fine Arts Boston 2014

### **The changing image: prints by Francisco de Goya**

Museum of Fine Arts 1974

From October to December 1974. Exhibited also at The National Gallery of Canada, Ottawa, January to March 1975  
cat. 53

### **Goya: Zeichnungen und Druckgraphik**

Städtische Galerie im Städelschen Kunstinstitut Frankfurt 1981

from February 13th to April 5th 1981  
cat. L.11

### **Goya. La década de Los Caprichos**

Madrid 1992

organized by Real Academia de Bellas Artes de San Fernando sponsored by Fundación Central Hispano, Madrid, consultant editor Nigel Glendinnig. From October 26th 1992 to January 10th 1993  
cat. 153

### **Goya: drawings from his private albums**

Hayward Gallery London 2001

, exposición celebrada en the Hayward Gallery de Londres en el año 2001; responsable científica Juliet Wilson.  
cat. 32

### **Goya: Order and disorder**

Museum of Fine Arts Boston 2014  
cat. 145

Madrid 2019

cat. 46

## BIBLIOGRAFÍA

### **Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature**

LÓPEZ-REY, José  
vol. II, fig. 56  
1953  
Princeton University Press

### **Eight Books of Drawings by Goya**

The Burlington Magazine  
SAYRE, Eleanor  
pp. 25 y 29  
CVI  
1964

### **Vie et ouvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 175  
1970  
Office du livre

### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
pp. 135-136  
1973  
Noguer

### **Los caprichos: coleccion de ochenta y cinco estampas, en las que se fustigan errores y vicios humanos**

CASARIEGO, Rafael  
cat. 18  
1978  
Ediciones de Arte y Bibliofilia

### **Los Caprichos de Goya**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
p. 68  
1977  
Gustavo Gili  
Serie punto y línea

### **La década de los Caprichos.**

### **El libro de los caprichos: dos**

### **Goya: Drawings from his**

**Retratos 1792-1804**

GLENDINNING, Nigel (Comisario)  
pp. 254-258  
1992  
Real Academia de Bellas Artes de San  
Fernando

[www.mfa.org](http://www.mfa.org)

**siglos de interpretaciones  
(1799-1999). Catálogo de los  
dibujos, pruebas de estado,  
láminas de cobre y estampas  
de la primera edición**

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ,  
José Manuel y MEDRANO, José Miguel  
p. 135  
1999  
Museo Nacional del Prado

**Goya: Order & Disorder**

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie  
L. (comisarios)  
pp. 226-227  
2014  
Museum of Fine Arts Boston Publications

**Private Albums, Londres:  
Hayward Gallery, 2001**

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert  
p. 177  
2001  
Hayward Gallery in association with Lund  
Humphries

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
(comisarios)  
p. 113  
2019  
Museo Nacional del Prado

**ENLACES EXTERNOS**