

# BUENA GENTE SOMOS LOS MORALISTAS

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK B, CALLED MADRID (DRAWINGS, CA. 1794-1797) (B.88)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1794 - 1797

UBICACIÓN

The Hispanic Society of America, New York, United States

DIMENSIONES

237 x 147 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada, tinta china, sobre papel

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

The Hispanic Society of America

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

23 Nov 2010 / 19 May 2023

INVENTARIO

590 (A 3309)

## INSCRIPCIONES

88 (a tinta; áng. sup. izdo.)

*Buena Gente somos los / Moralistas* (a tinta, abajo)

## HISTORIA

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad* (Álbum B).

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Federico de Madrazo y/o Ramón Garreta Huerta; Raimundo de Madrazo y Garreta; Archer M. Huntington (1913); The Hispanic Society, Nueva York

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Cuatro bandoleros o contrabandistas descansan con sus armas en un bosque. Se autocalifican irónicamente como "moralistas". Este dibujo es la idea que iluminará la realización del *Sueño 28* (*Los mercaderes silvestres*) y del *Capricho nº 11* (*Muchachos al avío*). La diferencia más significativa es que en el grabado se sustituye la frondosa vegetación de fondo por un tronco seco. Cambian también algunos detalles como son las armas. El tema es análogo al del cartón para tapiz *El resguardo de tabacos*.

En el anverso de la hoja está el *dibujo B.87*.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya. La década de Los Caprichos**

Madrid 1992

organized by Real Academia de Bellas Artes de San Fernando sponsored by Fundación Central Hispano, Madrid, consultant editor Nigel Glendinnig. From October 26th 1992 to January 10th 1993

cat. 159

##### **Dibujos españoles en la Hispanic Society of America del Siglo de Oro a Goya**

Museo del Prado Madrid 2006

curated by Priscilla Muller, organized by Museo del Prado and The Hispanic Society of America, displayed on Museo del Prado from December 5 2006 to March 4 2007

cat. 65

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Unpublished Drawings by Goya in The Hispanic Society of America**

Master Drawing

DU GUÉ TRAPIER, Elizabeth

pp. 13-14

1, 1

1963

##### **Eight Books of Drawings by Goya**

The Burlington Magazine

SAYRE, Eleanor

p. 29

CVI

1964

##### **Vie et ouvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 175

1970

Office du livre

##### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre

p. 136

1973

Noguer

##### **Goya : 67 Drawings**

HYATT MAYOR, Alpheus

cat. 20

1974

The Metropolitan Museum of Art

##### **La década de los Caprichos. Retratos 1792-1804**

GLENDINNING, Nigel (Comisario)

pp. 262-267

1992

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

##### **El libro de los caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición**

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ,

José Manuel y MEDRANO, José Miguel

p. 101

1999

Museo Nacional del Prado

#### ENLACES EXTERNOS