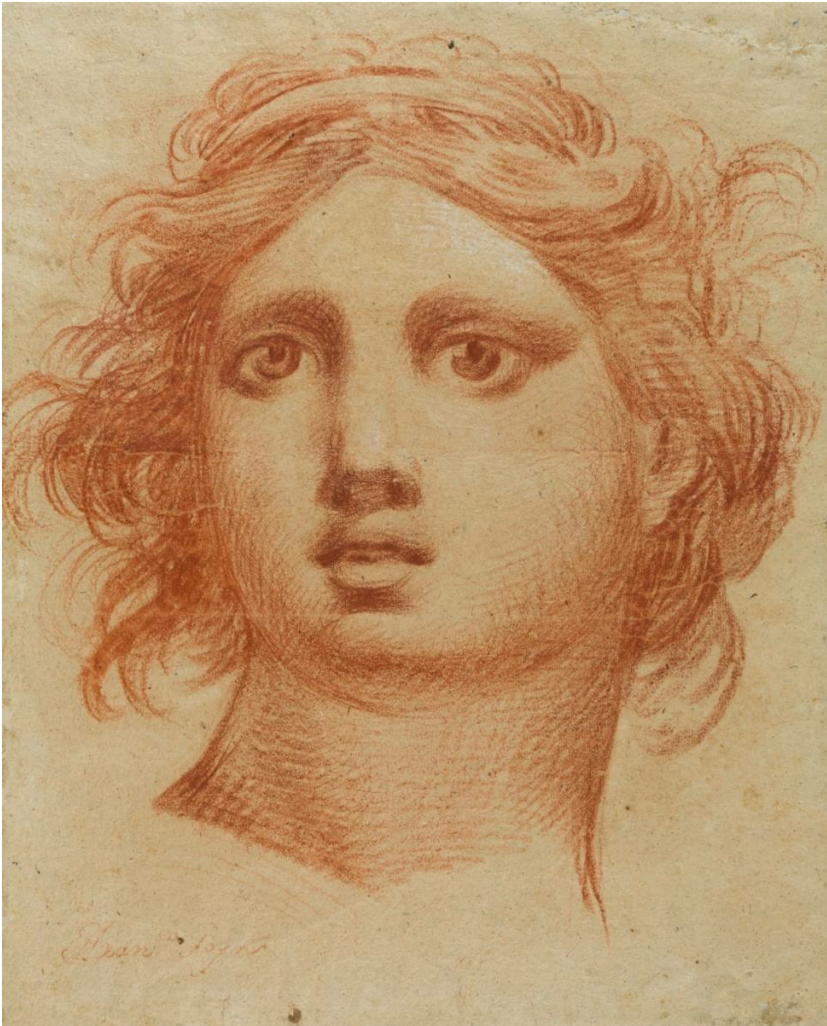


# ANGEL HEAD (2)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: CORETO OF EL PILAR (MURAL PAINTING, SKETCH, DRAWINGS)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1772

UBICACIÓN

Museum of Zaragoza, Zaragoza, Spain

DIMENSIONES

450 x 340 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

Museo de Zaragoza

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

04 Oct 2021 / 11 Dec 2024

INVENTARIO

2122 NIG 97614

## INSCRIPCIONES

*Franco Goya* (bottom left-hand corner)

## HISTORIA

Javier Goya, Madrid, 1828; Mariano Goya, Madrid, 1854; Valentín Carderera, Madrid, 1854-1860; Zaragoza Museum, 1998.

From December 5th, 2024, and while the Zaragoza Museum remains closed for works, the

painting is part of the exhibition 'Goya. From the Museum to the Palace' in the Aljafería Palace in Zaragoza.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

See *Angel's Head (1)*

This head corresponds to that of the angel standing in a frontal position on the left of the composition in the fresco *The Adoration of the Name of God*.

The beauty of the face follows androgynous iconography, defined by the fullness of the oval, the small, fleshy mouth, straight nose and wide-set, wide-spaced eyes. He uses crossed strokes on the face and neck to create the effects of shading, and traces of chalk can still be seen. This will be the model of the face that Goya will use as a female type for later tapestry cartoons.

It is reminiscent of several drawings in the Italian Notebook, especially the *Classical Female Head* (p. 63) inspired by the sculpture of Juno Cesi, from the 2nd century BC.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya e Italia**

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008  
organized by the Fundación  
Goya en Aragón, consultant  
editor Joan Sureda Pons. From  
June 1st to September 15th 2008  
cat. 195

Zaragoza 2021

##### **Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas**

Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza  
2015  
cat. 10

Madrid 2019  
cat. 4

##### **Goya. From the Museum to the Palace**

Zaragoza 2024  
cat. 41

#### BIBLIOGRAFÍA

GUDIOL RICART, José  
t. I, pp. 239, cat. 25  
t. I  
1970  
Polígrafa

CAMÓN AZNAR, José  
vol. I, p. 55  
1980-1982  
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
pp. 322-323, cat. 30  
2018  
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

##### **Goya. From the Museum to the Palace**

pp. 40-41  
2024  
Zitro Comunicación

##### **L'opera pittorica completa di Goya**

ANGELIS, Rita de  
p. 28  
1974  
Rizzoli

##### **Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos**

ANSÓN NAVARRO, Arturo  
p. 89-92  
10  
1995  
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón  
Col. Mariano de Pano y Ruata

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
(comisarios)  
p. 57  
2019  
Museo Nacional del Prado

##### **El mundo de Goya en sus dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
p.32  
1979  
Urbión

##### **Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas**

MENA MARQUÉS, Manuela B. et al.  
pp. 123-125  
2015  
Fundación Goya en Aragón, Ibercaja y  
Gobierno de Aragón

##### **Goya. Traveler and artist of the Grand Tour (exp. cat.)**

GALLEGO GARCÍA, Raquel (comisaria)  
pp.196-197  
2021  
Gobierno de Aragón

PALABRAS CLAVE

**CORETO BASÍLICA DEL PILAR ADORACIÓN DEL NOMBRE DE DIOS ÁNGEL CABEZA**

ENLACES EXTERNOS