

# CAMINO DE LOS INFIERNOS

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1818 - 1819

UBICACIÓN

Biblioteca Nacional, Madrid, España, Madrid, Spain

DIMENSIONES

188 x 267 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

© Biblioteca Nacional de España

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

25 Aug 2021 / 28 Apr 2023

INVENTARIO

1137 DIB/15/8/27

## INSCRIPCIONES

B. N. (estampado, sello identificativo de la Biblioteca Nacional, arriba a la derecha) Camino de los infiernos (a lápiz, abajo en el centro, inscripción añadida posteriormente)

## HISTORIA

El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente lo poseyó Valentín Carderera (ca. 1861). En 1867 fue adquirido, junto a otros dibujos de la Colección Carderera, por la Biblioteca Nacional de España.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Escena de ambiente demoníaco, que se ha relacionado tradicionalmente con el dibujo goyesco Escena infernal (ca. 1819, British Museum), preparatorio de una litografía titulada también Escena infernal (1819,

Biblioteca Nacional). Aunque aquí los detalles de la composición son distintos y abundan más las figuras en escorzos forzados, el tono infernal es el mismo. Los personajes principales están rodeados por una amalgama de diablos, diablasas, espectros y horribles perros, como los que describió al respecto de Escena infernal Valentín Carderera en 1860. Sobre un fondo oscuro y de tinta diluida, se amontona un ramillete de cabezas con rasgos grotescos, que parecen a punto de ser engullidas por unas virulentas llamas en el extremo derecho de la composición. Esta hoguera actúa como la fuente de luz que destaca a las figuras en primer plano: en el centro, y de espaldas al espectador, un súcubo con negros cuernos parece arrastrar a dos caídos en desgracia. Uno de ellos es una mujer de gesto horrorizado que tira del cuero cabelludo de otro condenado, casi arrancándole el rostro. Esta figura masculina extiende sus piernas hacia el extremo superior izquierdo de la composición, subrayando la idea de movimiento de la escena. Gassier señala que en el centro de la hoja todavía se observan unos pliegues que evidenciarían que Goya había intentado reportar el dibujo sobre la piedra litográfica, aunque no se conserva ninguna estampa basada en este Camino de los infiernos.

#### EXPOSICIONES

Madrid 1922  
cat. 191 H

#### Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional

Biblioteca Nacional Madrid 1946  
catalogue Elena Páez Ríos  
cat. 191 H

#### Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien

Kunsthalle Basel Basle 1953  
from January 23th to April 12th 1953  
cat. 169

#### De Tiépolo à Goya

Galerie des Beaux-Arts Burdeos 1956  
consultant editor Gilberte Martin-Méry. From May 7th to July 31st 1956  
cat. 212

#### Bosch, Goya et le fantastique

VII Bordeaux International Exhibition Burdeos 1957  
consultant editor Gilberte Martin-Méry. From May 20th to July 31st 1957  
cat. 99

#### Stora Spanska Mästare

Nationalmuseum Stockholm 1959  
cat. 285

#### Goya and his times

The Royal Academy of Arts London 1963  
cat. 66  
cat. 157

Boston 1974  
cat. 248

1975  
cat. 248

#### Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte

Biblioteca Nacional Madrid 1978  
May - June 1978  
cat. 179

#### Goya. Das Zeitalter der Revolutionen. Kunst um 1800 (1980 - 1981)

Hamburger Kunsthalle Hamburg 1980  
cat. 18

#### Ydioma universal: Goya en la Biblioteca Nacional

Biblioteca Nacional Madrid 1996  
from September 19th to December 15th 1996  
cat. 318

París 2001  
pp. 138 y 360, cat. 91

#### Goya en tiempos de guerra

Museo Nacional del Prado Madrid 2008  
consultant editor Manuela B. Mena Marqués, from April 14th to July 13th 2008  
cat. 188

Madrid 2019  
cat. 208

#### BIBLIOGRAFÍA

BARCIA Y PAVÓN, Ángel María  
p. 194  
año IV, nº 4-5  
1900

BARCIA Y PAVÓN, Ángel María  
cat. 1252  
1906  
Tip. de la Rev. de Arch., Bibl. y Museos

#### Vie et ouvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 330, cat. 1647  
1970  
Office du livre

#### Dibujos de Goya, 2 vols

GASSIER, Pierre  
p. 552, cat. 378  
1975  
Noguer

#### Goya, Das Zeitalter der Revolutionen. 1789-1830

HOFMANN, Werner (ed.)  
p. 71  
1980  
Prestel-Verlag Münche und Hamburger Kunsthalle

#### Origen de la litografía en España. El real establecimiento litográfico

VEGA, Jesusa  
pp. 54-56  
1990  
Fabrica Nacional de Moneda y Timbre

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
(comisarios)  
p. 313  
2019  
Museo Nacional del Prado

<http://catalogo.bne.es>  
18-03-2011  
Biblioteca Nacional

**PALABRAS CLAVE**

**INFIERNO DEMONIO**

**ENLACES EXTERNOS**