

CANTAN PARA EL QUE LO HIZO

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK B, CALLED MADRID (DRAWINGS, CA. 1794-1797) (B.65)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1794 - 1797

UBICACIÓN

Colección particular, Lille, France

DIMENSIONES

233 x 146 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada, tinta china, sobre papel

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

Private collection

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

24 Mar 2011 / 14 Apr 2021

INSCRIPCIONES

65 (a tinta; áng. sup. dcho.)

8. (a pluma, por Madrazo; arriba, en el centro)

cantan para el q.e lo hizo (a tinta; abajo)

HISTORIA

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad* (Álbum B).

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Federico Madrazo y/o Ramón Garreta y Huerta, Madrid (ca. 1855-1860); Paul Lebas, París; venta en Hôtel Drouot, París, 1877, lote 63 ("Il chante pour celui qui le fit") a Vazier, por 28 francos; colección particular, Lille.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Trasposición caricaturesca del *dibujo B.27 (El concierto)* En esta ocasión ya no se trata de una bella muchacha la que toca el piano, sino de un desgarrado músico de rostro y piernas

exageradamente alargadas que está acompañado por un coro formado por una mujer y dos hombres. Observa Gassier que nos encontramos ante la siniestra mediocridad del falso talento sobre un fondo de admiradores grotescos berreando su canción. En el reverso de la hoja está el *dibujo* B.66.

EXPOSICIONES

Goya. Dessins gravures lithographies

Galerie Huguette Berès Paris 1970
cat. 2

BIBLIOGRAFÍA

Vie et ouvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 174
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre
pp. 97, 132
1973
Noguer

ENLACES EXTERNOS