

# CAZADOR DISPARANDO A LOS PÁJAROS (F.97)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK F (DRAWINGS, CA. 1812-1820)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1812 - 1820

UBICACIÓN

Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam,  
Netherlands

DIMENSIONES

207 x 146 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

Museum Boijmans Van Beuningen

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

22 Sep 2021 / 22 Sep 2021

INVENTARIO

1990 (S.16)

## INSCRIPCIONES

97 (a pincel y tinta; arriba, a la derecha) 43 (a pluma; arriba, a la derecha; por Garreta/Madrado)

## HISTORIA

Véase Muerta de hambre (F.1). El 3 de abril de 1877 el dibujo fue vendido en subasta en el Hôtel Drouot de París por 16 francos, bajo el título Chasseur visant un oiseau (nº 56) a Pacat d'Yenne. Posteriormente estuvo en poder de Baudouin. Sus siguientes propietarios fueron: Alfred Strölin (1908); J. W. Böhler,

Lucerna, Suiza; Franz Koenigs, Haarlem, Países Bajos (1929); y D. G. Van Beuningen, Rotterdam, Países Bajos, quien se lo donó a la Fundación Boijmans en 1940, ingresando en el Museum Boijmans Van Beuningen de Rotterdam.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Muerta de hambre (F.1). Segunda obra del grupo de once dibujos consecutivos del Cuaderno F dedicados a la caza (F.96-F.106). En esta escena el cazador, semioculto detrás de una roca, balancea su cuerpo para disparar contra los pájaros, que no podemos ver. Goya refleja en este dibujo la coordinación que se requiere para esta práctica, mostrando al hombre con el cuerpo bien asentado para amortiguar el retroceso de la escopeta. Apenas se le ve el rostro debido a la posición de su cuerpo y al gran sombrero que lo oculta. Este dibujo recuerda al cartón para tapiz Partida de caza o La caza de la codorniz, pintado por el artista aragonés unos cuarenta años antes, pues el cazador que apunta en el mismo es muy similar a este.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya and his times**

The Royal Academy of Arts London 1963  
cat. 66  
cat. 187

##### **Permanencia de la memoria, cartones para tapiz y dibujos de Goya**

Museo de Zaragoza Zaragoza 1997  
organized by Gobierno de Aragón, Museo Nacional del Prado and Patrimonio Nacional, consultant editor Fernando Checa Cremades. From February 14th to April 6th 1997  
cat. 31

##### **Goya: Drawings and Prints**

The Metropolitan Museum of Art New York 1955  
from May 4th to 30th 1955  
cat. 66

##### **Goya: Prophet der Moderne**

Alte Nationalgalerie Berlin 2005  
from July 13th to October 3th 2005. Exhibited also at the Kunsthistorischesmuseum, Vienna, October 18th 2005 to January 8th 2006, consultant editor Manuela B. Mena Marqués  
cat. 118

##### **Goya: Prophet der Moderne**

Kunsthistorisches Museum Vienna 2006  
del 18 de octubre de 2005 al 8 de enero de 2006.  
cat. 118

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Vie et ouvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 295, cat. 1.510 [F.97]  
1970  
Office du livre

##### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
385-388, 467 (il.); 495, cat. F.97 [355]  
1973  
Noguer

##### **Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas**

WILSON-BAREU, Juliet  
p. 78 (il.)  
1993  
Museo del Prado

##### **Goya: Drawings from his Private Albums, Londres: Hayward Gallery, 2001**

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert  
pp. 111 (il.) y 187, cat. 66  
2001  
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

SCHUSTER, Peter-Klaus, SEIPEL, Wilfried y MENA, Manuela B. (editores)  
p. 279 (il.), cat. 118  
2005  
Dumont

#### PALABRAS CLAVE

**CAZADOR CAZA PÁJAROS ESCOPETA**

#### ENLACES EXTERNOS

