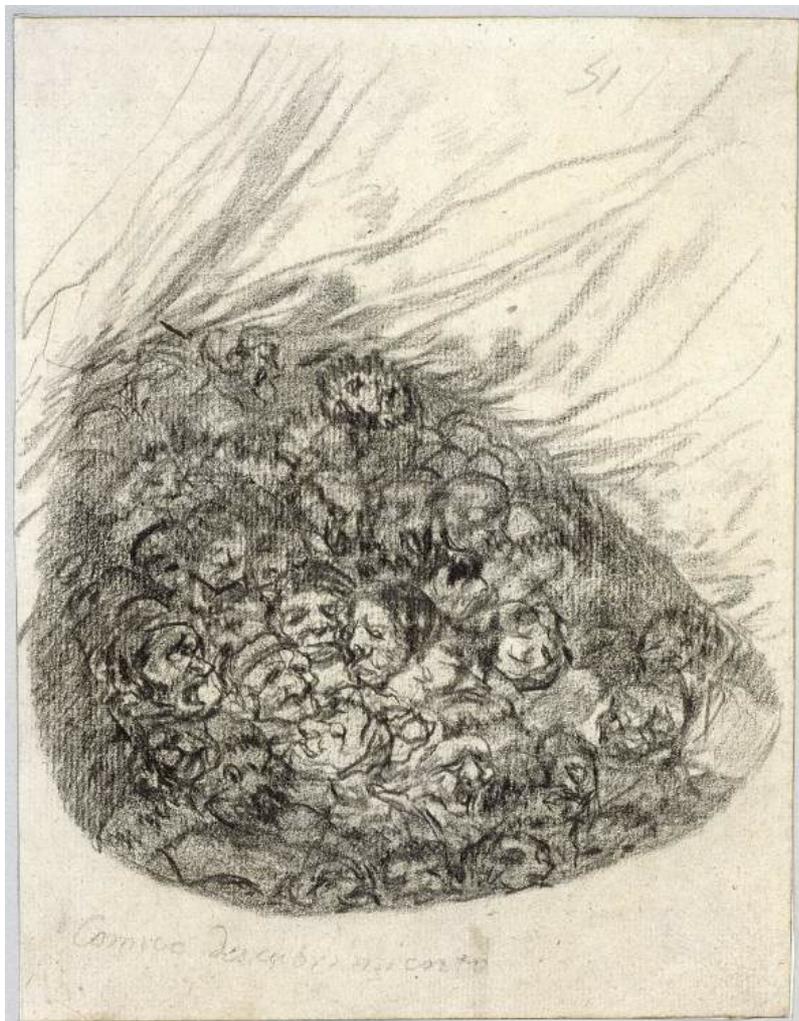


# CÓMICO DESCUBRIMIENTO (G.51)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK G, FROM BORDEAUX (DRAWINGS, CA. 1824-1828)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1824 - 1828

DIMENSIONES

192 x 149 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

06 Sep 2021 / 06 Sep 2021

INVENTARIO

1736 2066

## INSCRIPCIONES

Comico descubrimiento (a lápiz negro, abajo) 51 (a lápiz negro, ángulo superior derecho) J. Peoli (sello identificativo de la colección de Juan Jorge Peoli, Lugt 2020, reverso)

## HISTORIA

Véase Se hace militar (G.1). Línea de procedencia: Javier Goya y Bayeu, 1828; Mariano Goya y Goicoechea, 1854; Valentín Carderera y/o Federico de Madrazo (ca. 1855-60); Juan Jorge Peoli (1825-1893), ¿ca. 1858-60?, Nueva York; vendido en subasta en la American Art Association de Nueva York, 8/05/1894, lote 304a; Charles Ricketts (1866-1931) y Charles Haslewood Shannon, ca. 1928; legado por

Shannon al Fitzwilliam Museum de la Universidad de Cambridge, 1937.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Se hace militar (G.1). Unos trazos diagonales sugieren los pliegues de lo que parece ser una cortina que se abre, desvelado una especie de sima o pozo. En él descubrimos una multitud de cabezas caricaturescas apiñadas entre las sombras creadas con el lápiz litográfico. Estas hablan entre sí, hacen muecas o se miran fijamente, formando una animada marabunta cuyo aire cómico o ridículo acentúa la leyenda añadida por Goya. Gassier identifica en los Caprichos otras masas de cabezas en las que se anula la individualidad. Asimismo, relaciona el tema con las muchedumbres grotescas de algunas escenas de circo y feria, como en Borrigo que anda en dos pies (G.20) o en Disparate puntual. Una interpretación más reciente es la de Wilson-Bareau, que se plantea si guardan alguna relación con las dos escenas de guillotina tituladas Castigo francés (G.48 y G.49), como si las cabezas segadas por la guillotina hubieran adquirido un aire carnavalesco al reunirlos. Sin embargo, también afirma que podría ser una reminiscencia del gusto ilustrado por las galerías de "tipos" humanos y sus expresiones, de las que aquí se muestra una gran variedad, aunque la puesta en escena de Goya hace más alegórica su lectura.

#### EXPOSICIONES

##### **Exhibition of Spanish Art, Including pictures, Drawings and Engravings by Goya**

Burlington Fine Arts Club London 1928  
cat. 2

##### **Goya and his times**

The Royal Academy of Arts London 1963  
cat. 66  
cat. 198

##### **Goya (1746-1828). Peintures-Dessins-Gravures**

Centre Cultural du Marais Paris 1979

consultant editors Jacqueline et Maurice Guillard

cat. 179, fig. 172

##### **Goya. Das Zeitalter der Revolutionen. Kunst um 1800 (1980 – 1981)**

Hamburger Kunsthalle Hamburg 1980  
cat. 179 (il)

##### **Goya: Zeichnungen und Druckgraphik**

Städtische Galerie im Städelschen Kunstinstitut Frankfurt 1981

from February 13th to April 5th 1981

cat. 83

2000  
cat. 80

##### **Goya: drawings from his private albums**

Hayward Gallery London 2001

, exposición celebrada en the Hayward Gallery de Londres en el año 2001; responsable científica Juliet Wilson.

cat. 104 (il.)

##### **Goya: Order and disorder**

Museum of Fine Arts 2014  
cat. 228

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Vie et ouvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 366, cat. 1756 [G.51]  
1970  
Office du livre

##### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
pp. 549 y 570, cat. G.51 [409]  
1973  
Noguer

##### **Goya: Drawings from his Private Albums, Londres: Hayward Gallery, 2001**

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert  
pp. 199-200, cat. 104  
2001  
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

#### FITZWILLIAM MUSEUM

p. 92  
2005  
Scala Publishers Ltd.

##### **Goya: Order & Disorder**

pp. 323, 327 (il.) y 393, cat. 228  
2014  
Museum of Fine Arts Boston Publications

#### PALABRAS CLAVE

### **MULTITUD SIMA CABEZA**

#### ENLACES EXTERNOS

