

CONÓCELOS EL ACEITERO Y DICE ¿HOLA?, Y EMPIEZA A PALOS CON LAS MÁSCARAS. ELLOS, HUYENDO, CLAMAN LA INJUSTICIA DEL POCO RESPETO A SU REPRESENTACIÓN

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK B, CALLED MADRID (DRAWINGS, CA. 1794-1797) (B.93)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1794 - 1797

The Metropolitan Museum of Art, New York,
United States

235 x 146 mm

Aguada, tinta china, sobre papel

Documented work

The Metropolitan Museum of Art

29 Mar 2011 / 01 Jun 2023

146 (1975.1.148)

INSCRIPCIONES

93 (a tinta; áng. sup. dcho.)

17 (a pluma, por Madrazo; áng. sup. dcho)

Conocélos el aceitero y dice ¿ola? y empieza / a palos con las mascararas (a pluma; arriba)

ellos huyendo, claman la injusticia del poco respeto / a su representacion (a pluma; abajo)

HISTORIA

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad* (Álbum B).

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Federico de Madrazo (ha. 1855-1860); Mariano Fortuny Madrazo, Venecia (1894); The Metropolitan Museum of Art, Nueva York (1935).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Un campesino, al que se denomina aceitero, espolea con una vara a dos asnos vestidos con levita. Un tercer asno, sin disfraz, se encuentra al fondo contemplando la acción. El aceitero viste jubón, calzón de ligas y montera, prenda típica de los campesinos andaluces.

Se relaciona con el dibujo B.92 (*Borricos de máscara...*) pero, a diferencia de éste, el protagonista no se deja intimidar por los aires de grandeza de los animales. La palabra "conocélos" del título indica que, debido a la profesión del protagonista, esta acostumbrado a tratar con burros por lo que no le engañan a pesar de su fino atavío; les grita "¿Hola?", término que se solía usar para interpelar a personas de clase inferior en aquella época. Los pollinos han de doblegarse al trato que reciben de un hombre común, no aristocrático. Goya estaba influido por los nuevos aires de igualdad llegados desde Francia, que abogaban por la eliminación de diferencias sociales entre las personas.

En el reverso de la hoja está el *dibujo B.94*.

EXPOSICIONES

The art of Goya. Paintings, drawings and prints

The Art Institute of Chicago Chicago 1941

from January 30th to March 2nd 1941

cat. 23

Goya y el espíritu de la Ilustración

Museo Nacional del Prado Madrid 1988

from October 6th to December 18th 1988. Exhibited also at

Museum of Fine Arts, Boston, January 18th to March 26th

1989; The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, May 9th to

July 16th 1989, Madrid curator

Manuela B. Mena Marqués, scientific directors Alfonso E.

Pérez Sánchez and Eleanor A. Sayre

cat. 37

Goya in the Metropolitan Museum of Art

The Metropolitan Museum of Art New York 1995

consultant editors Colta Ives and Susan Alyson Stein. From September 12th to December 31st 1995

Goya: drawings from his private albums

Hayward Gallery London 2001

, exposición celebrada en the

Hayward Gallery de Londres en

el año 2001; responsable científica Juliet Wilson.

cat. 37

Goya: Prophet der Moderne

Alte Nationalgalerie Berlin 2005

from July 13th to October 3th

2005. Exhibited also at the

Kunsthistorischemuseum,

Vienna, October 18th 2005 to

January 8th 2006, consultant

editor Manuela B. Mena

Marqués

cat. 52

BIBLIOGRAFÍA

Fifty Drawings by Francisco Goya

Metropolitan Museum of Art. Papers
WEHLE, Harry B.
plate XV
1938
Metropolitan Museum of Art
"The Metropolitan Museum of Art. papers", 7

Vie et ouvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 176
1970
Office du livre

Goya: Drawings from his Private Albums, Londres: Hayward Gallery, 2001

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
p. 179
2001
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature

LÓPEZ-REY, José
vol. II, fig. 59
1953
Princeton University Press

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre
pp. 121, 137
1973
Noguer

www.metmuseum.org

18-03-2011
The Metropolitan Museum of Art

Eight Books of Drawings by Goya

The Burlington Magazine
SAYRE, Eleanor
pp. 29-30
CVI
1964

Goya : 67 Drawings

HYATT MAYOR, Alpheus
cat. 21
1974
The Metropolitan Museum of Art

ENLACES EXTERNOS