

# COSACO CON GORRO DE PIEL

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: GOYA DRAWINGS - ROSARIO WEISS (CA.1821-1826)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1821 - 1824

UBICACIÓN

Biblioteca Nacional, Madrid, España, Madrid, Spain

DIMENSIONES

148 x 104 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Sanguine on laid paper

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Attributed work

TITULAR

© Biblioteca Nacional de España

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

19 Aug 2021 / 19 Sep 2022

INVENTARIO

908 DIB/18/1/9190

## HISTORIA

Sin determinar

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase ¡Ay! ¡Ay! ¡Que me canso! Dibujo de factura más acabada que el resto de obras incluidas en el grupo Goya / Weiss, en el que se representa a un personaje masculino de exótica apariencia. Posee grandes bigotes y barba y su capa va rematada con un cuello de piel. Viste bombachos, lleva un cinto y lo que

parece la funda de un sable. Su gorro o turbante hace que se haya identificado al protagonista del dibujo tanto con un cosaco como con un mameluco. En cualquier caso, el dibujo recrea la figura casi romántica de un jinete o guerrero poderoso que ha sido representando con su atuendo característico. Carlos Sánchez Díez, principal especialista actual en la obra de Rosario Weiss, sostiene la atribución del dibujo a Goya en exclusiva y fija la cronología del mismo en el periodo 1821-1824.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte**

Biblioteca Nacional Madrid 1978

May - June 1978

cat. 195

#### BIBLIOGRAFÍA

GÓMEZ-MORENO, Maria Elena  
pp. 155-163, cat. 14  
XLIII  
1941

##### **Vie et ouvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 372, cat. 1856  
1970  
Office du livre

RIBEMONT, Francis y GARCIA, Françoise  
pp. 197-199  
1998  
Musee Beaux-Arts Bordeaux

SÁNCHEZ DÍEZ, Carlos

p. 104, cat. 9

2018

Biblioteca Nacional de España, Museo Lázaro  
Galdiano y Centro de Estudios Europa  
Hispánica

#### PALABRAS CLAVE

**COSACO MAMELUCO GORRO HOMBRE**

#### ENLACES EXTERNOS