CREACIÓN DE EVA

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: ITALIAN NOTEBOOK (DRAWINGS, CA. 1770-1786)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1771
UBICACIÓN	The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain
DIMENSIONES	187 x 130 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	El Prado National Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	26 Aug 2021 / 24 Mar 2026
INVENTARIO	1202 D6068/21

HISTORIA

Véase Alegoría de la Prudencia.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este dibujo realizado a la sanguina es el primero de seis que se disponen consecutivamente en el recto de las hojas del Cuaderno italiano, todos realizados con la misma técnica y que comparten temas vinculados de raíz bíblica, en concreto del Génesis (pp. 21, 23, 29, 31, 33 y 35; se exceptúan la p. 25, arrancada, y la p. 27, que presenta una escena

ajena a esta subserie). Según Anna Reuter, debido a la precisión de su modelado, la técnica elegida y la unidad del conjunto, podría deducirse que Goya copió en estos seis dibujos (en origen siete) una serie de estampas. Manuela B. Mena va más allá y apunta la posibilidad de que el artista aragonés llegara a preparar una serie propia de estampas de tema bíblico, pues el nivel de acabado de estas escenas coincide con el de los dibujos preparatorios, también a lápiz rojo, de otras series grabadas suyas posteriores (Copias de Velázquez, retratos de artistas para el Diccionario de Ceán Bermúdez, Caprichos o incluso Desastres de la guerra). De haber llegado a realizar la hipotética serie de grabados bíblicos, esta hubiera constituido la primera colección de estampas de su carrera. En el caso del primer dibujo de la subserie, en medio de un paisaje natural con árboles, el artista aragonés plasmó el pasaje de la Creación de Eva, quien emerge del costado de Adán, que se encuentra durmiendo en el suelo ajeno al hecho que está ocurriendo, ante la presencia de Dios creador, quien la bendice con la mano derecha mientras posa la mano izquierda sobre su cabeza. Este dibujo presenta rasgos comunes con los otros seis de la subserie, siendo testimonio de un trabajo con ritmo seriado, una constante en la carrera y expresión artística de Goya. Entre dichos rasgos comunes cabría mencionar el uso de cortas líneas paralelas que van configurando la forma y el volumen de las figuras y sus vestimentas, lo que se combina con una cierta abstracción de los rostros, manos y pies, una característica propia del dibujo romano y napolitano dieciochesco, que Goya pudo conocer en Roma a través de los dibujos de artistas como Giuseppe Chiari (1654-1727), Sebastiano Conca (1680-1764), Agostino Masucci (1690-1758) o Corrado Giaquinto (1703-1766). En cuanto a la composición de esta escena y de las restantes de la subserie, de notable complejidad en todos los casos, aún rastreándose soluciones inspiradas en la gran pintura romana de la Edad Moderna, según Manuel B. Mena se aprecian suficientes rasgos de invención goyesca.

EXPOSICIONES

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas
Museo Nacional del Prado Madrid 1993
from November 18th 1993 to February 15th 1994. Exhibited also at the Royal Academy of Arts, London, March 18th to June 12th 1994 and The Art Institute of Chicago, Chicago, July 16th to October 16th 1994, consultant editors Manuela B. Mena Marqués and Juliet Wilson-Bareau

Goya. El cuaderno italiano
Museo Nacional del Prado Madrid 1994

Goya. El cuaderno italiano
Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

Goya
Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000
consultant editors Lorenza Mochi Onori and Claudio Strinati. From March 18th to June 18th 2000
cat. 32

Goya e Italia
Museo de Zaragoza Zaragoza 2008
organized by the Fundación Goya en Aragóna, consultant editor Joan Sureda Pons. From June 1st to September 15th 2008
cat. 152

Madrid 2013

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas
Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015
cat. 13 [facsímil]

Madrid 2019

BIBLIOGRAFÍA

MENA, Manuela B.
pp. 9-33, espec. p. 23
1994
Museo Nacional del Prado

MENA, Manuela B.
pp. 49-70, espec. p. 52
1994
Museo Nacional del Prado

Goya e Italia
MANGIANTE, Paolo Erasmo
p. 135
2008
Diputación Provincial de Zaragoza

MONTERDE ALBIAC, Cristina y GALLEGO GARCÍA, Raquel
vol. II, pp. 99-107, espec. p. 101
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

REUTER PAREDES, Anna
vol. II, pp. 87-97, espec. p. 97
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

SUREDA PONS, Joan
vol. I, pp. 103-113, espec. p. 103
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

MENA, Manuela B.
pp. 51-69, espec. p. 60
2013
Museo Nacional del Prado

MENA, Manuela B.
pp. 597-767, espec. pp. 628-629
2013
Museo Nacional del Prado

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
pp. 50-51
2018
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
(comisarios)
2019
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

UADERNO ITALIA ROMA TACCUINO BOCETO APUNTE VIAJE DIBUJO GÉNESIS EVA ADÁN DIBUJO PREPARATORIO

ENLACES EXTERNOS