

SIRVIENTA PEINANDO A UNA JOVEN

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK B, CALLED MADRID (DRAWINGS, CA. 1794-1797) (B.25)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1794 - 1797

UBICACIÓN

Biblioteca Nacional, Madrid, España, Madrid, Spain

DIMENSIONES

237 x 145 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada, tinta china, sobre papel

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

National Library of Spain

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

10 Dec 2010 / 21 Feb 2023

INVENTARIO

559 (DIB/15/8/36/1)

INSCRIPCIONES

25 (en el ángulo superior derecho) COLECCIÓN DEL S^o D^o V. CARDEDERA/ ADQUIRIDA POR EL GOBIERNO EN 1867 (sello número en el centro de la parte baja del dibujo)

HISTORIA

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad* (Álbum B).

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Valentín Carderera (ca. 1861); Biblioteca Nacional, Madrid (1867).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Una joven, vestida con un corsé que resalta su pecho y con enaguas, está siendo peinada por su criada. La palangana, entre sus piernas, sugiere una escena íntima de aseo. Goya se recrea en otros detalles como el embaldosado del suelo, las indumentarias de ambas muchachas y las expresiones distendidas de sus rostros. Partiendo de estas dos figuras, Goya realizó una composición más compleja para el *Capricho 31 (Ruega por ella)*, añadiendo una anciana con rosario entre sus manos que es, en realidad, una alcahueta.

En el reverso de la hoja está el *dibujo B.26*.

EXPOSICIONES

Exposición de dibujos de 1750 a 1850

Sociedad Española de Amigos del Arte Madrid 1922
from May to June 1922
cat. 190

Goya and his times

The Royal Academy of Arts London 1963
cat. 66
cat. 161

Goya: Zeichnungen und Druckgraphik

Städtische Galerie im Städelschen Kunstinstitut Frankfurt 1981
from February 13th to April 5th 1981
cat. L8

Reason and Folly: The Prints of Francisco Goya

National Gallery of Victoria Melbourne 1998
fig. 23

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional

Biblioteca Nacional Madrid 1946
catalogue Elena Páez Ríos
cat. 163

Goya: zeichnungen, radierungen, lithographien

International Tage Ingelheim 1966
exhibition displayed from May 7th to June 5th 1966
cat. 3

Goya. La década de Los Caprichos

Madrid 1992
organized by Real Academia de Bellas Artes de San Fernando sponsored by Fundación Central Hispano, Madrid, consultant editor Nigel Glendinnig. From October 26th 1992 to January 10th 1993
cat. 84

Goya: Order and disorder

Museum of Fine Arts Boston 2014
cat. 63

Goya

Musée Jacquemart-André Paris 1961
consultant editor Jean-Gabriel Domergue. From December 1961 to February 1962
cat. 152

Goya. Das Zeitalter der Revolutionen. Kunst um 1800 (1980 – 1981)

Hamburger Kunsthalle Hamburg 1980
cat. 225b

Ydioma universal: Goya en la Biblioteca Nacional

Biblioteca Nacional Madrid 1996
from September 19th to December 15th 1996
cat. 114A

Madrid 2019
cat. 33

BIBLIOGRAFÍA

Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier 1949
Instituto Amatliler de Arte Hispánico

Vie et ouvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 173
1970
Office du livre

Los Caprichos de Goya

LAFUENTE FERRARI, Enrique p. 96

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature

LÓPEZ-REY, José vol. II fig. 25
1953
Princeton University Press

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre p. 126
1973
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique

Eight Books of Drawings by Goya

The Burlington Magazine SAYRE, Eleanor p. 27
CVI
1964

Goya. Los Caprichos. Colección de ochenta y cinco estampas en las que se fustigan errores y vicios humanos

CASARIEGO, Rafael cat. 31
1966
Ediciones de Arte y Bibliofilia

El libro de los caprichos: dos siglos de interpretaciones

(1700-1900). Catálogo de los

1977
Gustavo Gili
Serie punto y línea

pp. 64-65
1979
Urbión

1793-1804: Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 188
1999
Museo Nacional del Prado

La década de los Caprichos. Retratos 1792-1804

GLENDINNING, Nigel (Comisario)
pp. 143-147
1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Goya: Order & Disorder

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
p. 131
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 100
2019
Museo Nacional del Prado

ENLACES EXTERNOS