

# ¿CUÁNTAS VARAS? (C.125)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1823

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid,  
Spain

DIMENSIONES

205 x 145 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

03 Sep 2021 / 08 Jun 2023

INVENTARIO

1616 D4101

## INSCRIPCIONES

125 (a tinta, arriba a la derecha) 9 (a lápiz, abajo a la derecha) ¿Cuántas varas? (a tinta, arriba) Sello  
identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, abajo en el centro)

## HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1).

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1). Último de los dibujos que realiza Goya como crítica satírica de la vida monacal dentro del Cuaderno C. En él vemos a un monje de espaldas vestido con un ampuloso hábito blanco realizado con mucha tela y cuajado de pliegues que llaman poderosamente la atención. El personaje se yergue sobre un fondo oscuro, muy sombrío, realizado con una aguada muy densa. El exceso en la vestimenta representa aquí un símbolo de la exagerada opulencia típica de muchas órdenes religiosas, incluso en una etapa de crisis y pobreza generalizada como los primeros diez años del reinado de Fernando VII, algo que era objeto de crítica por parte de los liberales. López-Rey hace referencia a las varas mencionadas en la leyenda que acompaña al dibujo como las picas de los picadores de los toros, sorprendente interpretación, que modifica el sentido de la obra, de la que Gassier discrepa por completo muy acertadamente, pues en este caso la palabra vara hace alusión sin duda a la unidad de medida de longitud que se utilizaba en la época para cortar y comprar telas. Este dibujo pertenece a la subserie de trece dibujos sobre la vida monacal (C.119-C.131) que cierra el Cuaderno C, concretamente al subgrupo de siete obras centrado en la crítica satírica de la misma.

## EXPOSICIONES

### **Goya: Zeichnungen und Druckgraphik**

Städtische Galerie im Städelschen  
Kunstinstitut Frankfurt 1981

from February 13th to April 5th  
1981

cat. L. 65

### **Goya: Prophet der Moderne**

Alte Nationalgalerie Berlin 2005

from July 13th to October 3th  
2005. Exhibited also at the  
Kunsthistorischemuseum,  
Vienna, October 18th 2005 to  
January 8th 2006, consultant  
editor Manuela B. Mena

Marqués

cat. 109

### **Goya: Prophet der Moderne**

Kunsthistorisches Museum Vienna 2006

del 18 de octubre de 2005 al 8  
de enero de 2006.

cat. 109

### **Goya en tiempos de guerra**

Museo Nacional del Prado Madrid 2008

consultant editor Manuela B.  
Mena Marqués, from April 14th  
to July 13th 2008

cat. 136

### **Goya: Order and disorder**

Museum of Fine Arts Boston 2014

cat. 156

Madrid 2019

cat. 107

## BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
n. 305  
1954  
Museo del Prado

LÓPEZ-REY, José  
pp. 135 y 154  
1956  
Macmillan & Co

### **Vie et ouvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 287, cat. 1360  
1970  
Office du livre

### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
223-228,347(il.); 382-383,cat.C.125[269]  
1973  
Noguer

MENA, Manuela B.  
pp. 268-269, cat. 109  
2005  
Dumont

MENA, Manuela B.  
pp. 398 y 400-401, cat. 136  
2008  
Museo Nacional y Ediciones El Viso

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)  
f. 125  
2020  
Museo Nacional del Prado y Skira

### **Goya: Order & Disorder**

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie  
L. (comisarios)  
pp. 242-243  
2014  
Museum of Fine Arts Boston Publications

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
(comisarios)  
p. 180  
2019  
Museo Nacional del Prado

## PALABRAS CLAVE

**CUADERNO C DIBUJO ORDEN RELIGIOSA MONJE HÁBITO TELA PLIEGUES OPULENCIA VIDA  
MONACAL CRÍTICA**

