

CUARTA EN LA MISMA (C.42)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1823

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid,
Spain

DIMENSIONES

206 x 142 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

01 Sep 2021 / 08 Jun 2023

INVENTARIO

1484 D4013

INSCRIPCIONES

42 (a tinta, arriba a la derecha) 83 (a lápiz, abajo a la derecha) 4ª / en la misma (a lápiz, abajo a la izquierda) Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1). El número 42 está escrito sin correcciones, lo que quiere decir que Goya,

después de haber cambiado la numeración del Cuaderno C hasta el dibujo 41 actual, quiso incluir esta cuarta visión de pesadilla en la subserie ya dibujada, pero antes de inscribir la leyenda. Por eso la numeración de los dibujos siguientes se encuentra corrida en dos unidades respecto a la numeración original, hasta el 47 actual incluido.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1). Esta es la cuarta visión de esa noche de pesadilla reflejada por Goya en nueve dibujos correlativos del Cuaderno C. Se relaciona especialmente con Otra en la misma noche (C.40), ya que se trata de otra “visión militar”, protagonizada en este caso por un soldado o guerrillero cuya cabeza enorme y grotesca recuerda a los famosos cabezudos de las fiestas populares españolas. Va ataviado con un uniforme vagamente reconocible, pero del que se distinguen las espuelas, un sable de pequeño tamaño y los calzones de cuero. El pelo lo tiene revuelto y su cara está curtida y cubierta de vello. Destacan sus ojos por su blancura. Es el segundo personaje consecutivo de la subserie que parece estar bailando, una actitud que los hace parecer una especie de marionetas irreales.

EXPOSICIONES

Goya: Prophet der Moderne

Alte Nationalgalerie Berlin 2005

from July 13th to October 3th
2005. Exhibited also at the
Kunsthistorischesmuseum,
Vienna, October 18th 2005 to
January 8th 2006, consultant
editor Manuela B. Mena
Marqués

cat. 104

Goya: Prophet der Moderne

Kunsthistorisches Museum Vienna 2006

del 18 de octubre de 2005 al 8
de enero de 2006.

cat. 104

Madrid 2008

BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
n. 258
1954
Museo del Prado

LÓPEZ-REY, José
pp. 91-92 y 151
1956
Macmillan & Co

Vie et ouvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 283, cat. 1280
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre
223-228, 267 (il.) y 364, cat. C.42[189]
1973
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 242
1979
Urbión

MENA, Manuela B.
p. 263, cat. 104
2005
Dumont

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 42
2020
Museo Nacional del Prado y Skira

PALABRAS CLAVE

**CUADERNO C DIBUJO PESADILLA VISIÓN SOLDADO GUERRILLERO CABEZUDO UNIFORME
ESPUELA SABLE BAILE**

ENLACES EXTERNOS