

# SPANISH ENTERTAINMENT

CLASIFICACIÓN: PRINTS

SERIE: BORDEAUX BULLS (PRINTS, 1825) (3/5)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1825

DIMENSIONES

326 x 414 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Piedra litográfica, lápiz y rascador, tinta negra, papel avitelado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

21 Feb 2011 / 31 May 2023

INVENTARIO

836 225

## INSCRIPCIONES

*Goya* (bottom left)

*Déposé.* (bottom edge, left)

*Lith de Gaulon* (bottom edge, right)

*Dibersión en España* (bottom edge, centre)

## HISTORIA

See *The mourning* and *The celebrated American*.

Proofs before the letter exist in: National Library, Madrid; Staatliche Museen, Berlin, from the Boix collection; and Bibliothèque de l'Université de Paris, from the Delteil collection.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

The third of prints in the series depicts a popular scene of bullfighting, with a large crowd forming a circle in the ring around a central group consisting of a halter and several bulls, one of which tramples a spontaneous person, who is left lying on the ground wrapped in his cape. A fifth bull appears on the left in the foreground, also trampling several people and charging another one who looks more like a wimp lying on a cape being dragged by another participant. Next, a line of daring novilleros await their turn to fight the bull amidst laughter and grotesque gestures, apparently unaware and unconscious of the danger it poses.

## EXPOSICIONES

### **Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional**

Biblioteca Nacional Madrid 1946

catalogue Elena Páez Ríos

### **Goya: zeichnungen, radierungen, lithographien**

International Tage Ingelheim 1966

exhibition displayed from May 7th to June 5th 1966

### **The Changing Image: Prints by Goya**

Museum of Fine Arts Boston 1974

From October to December 1974.

Exhibited also at The National Gallery of Canada, Ottawa, January to March 1975

### **Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte**

Biblioteca Nacional Madrid 1978

May - June 1978

### **Goya (1746-1828). Peintures-Dessins-Gravures**

Centre Cultural du Marais Paris 1979

consultant editors Jacqueline et Maurice Guillard

### **Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en su Gabinete de**

Casa de la Amistad de Moscú Moscow 1979

exhibition displayed from January 18th to 31st 1979

### **Goya: Zeichnungen und Druckgraphik**

Städtische Galerie im Städelschen Kunstinstitut Frankfurt 1981

from February 13th to April 5th 1981

### **La litografía en Burdeos en la época de Goya**

Ayuntamiento de Zaragoza Zaragoza 1983

organized by Ayuntamiento de Zaragoza. On January 1983. Celebrated also in Bordeaux, on May 1983.

### **Goya: toros y toreros**

Espace Van Gogh Arles 1990

displayed also at Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, consultant editor Pierre Gassier.

cat. 70

### **Origen de la litografía en España. El real establecimiento litográfico**

Museo Casa de la Moneda Madrid 1991

From 31 October to 15 December 1991.

### **Goya grabador**

Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella 1996

from March 8th to May 5th 1996

### **Ydioma universal: Goya en la Biblioteca Nacional**

Biblioteca Nacional Madrid 1996

from September 19th to December 15th 1996

cat. 325

### **Francisco Goya. Sein leben im spiegel der graphik. Fuendetodos 1746-1828 Bordeaux. 1746-1996**

Galerie Kornfeld Bern 1996

from November 21st 1996 to January 1997

### **Goya: Prophet der Moderne**

Alte Nationalgalerie Berlin 2005

from July 13th to October 3th 2005. Exhibited also at the Kunsthistorischemuseum, Vienna, October 18th 2005 to January 8th 2006, consultant editor Manuela B. Mena Marqués

cat. 141

### **Goya: Order and disorder**

Museum of Fine Arts Boston 2014

cat. 104

Madrid 2017

Agen 2019

cat. 74

## BIBLIOGRAFÍA

### **Goya. Estampas. Grabado y litografía**

CARRETÉ PARRONDO, Juan  
2007  
Electa ediciones

### **Origen de la litografía en España. El real establecimiento litográfico**

VEGA, Jesusa  
p. 363, cat. 36  
1990  
Fabrica Nacional de Moneda y Timbre

### **Goya: Order & Disorder**

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)  
p. 173  
2014  
Museum of Fine Arts Boston Publications

MOTTIN, Bruno, EFEDAQUE, Adrien and WILSON-BAREU, Juliet  
p. 168  
2019  
Snoeck

### **Goya engravings and lithographs, vol. I y II.**

HARRIS, Tomás  
p. 427, cat. 285  
1964  
Bruno Cassirer

### **Goya, toros y toreros**

GASSIER, Pierre  
p. 148  
1990  
Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid

### **Goya. In the Norton Simon Museum**

WILSON BAREAU, Juliet  
p. 138  
2016  
Norton Simon Museum

[www.bne.es](http://www.bne.es)

### **Vie et ouvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 363, cat. 1709  
1970  
Office du livre

### **Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional**

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)  
p. 262, cat.411  
1996  
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

CALVO RUATA, José Ignacio, BORRÁS GUALIS, Gonzalo M. and MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo

p. 261  
2017  
Gobierno de Aragón y Fundación Bancaria Ibercaja

#### **ENLACES EXTERNOS**