DICE QUE SON DE NACIMIENTO Y PASA SU VIDA CON ELLOS (G.19)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK G, FROM BORDEAUX (DRAWINGS, CA. 1824-1828)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1824 - 1828
UBICACIÓN	The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain
DIMENSIONES	191 x 151 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	El Prado National Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	05 Sep 2021 / 08 Jun 2023
INVENTARIO	1669 D4134

INSCRIPCIONES

Dice q.e son de nacimiento y pasa su / vida con ellos (a lápiz negro, abajo) 19 (a lápiz negro, ángulo superior derecho)
Dirección del Museo Nacional de Pinturas (sello identificativo del Museo de la Trinidad, arriba)

HISTORIA

Véase Se hace militar (G.1). Línea de procedencia: Garreta/Madrazo, El Prado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Se hace militar (G.1). La irónica leyenda presenta a un personaje cornudo, un pobre diablo, que con su trágica situación llama a la piedad, porque, como explica Gassier, alega que su enfermedad es de nacimiento y que llevará los cuernos de por vida. Aparece arrodillado, con los brazos abiertos implorantes, mostrando las palmas de las manos y la cabeza inclinada sobre el hombro. Su rostro deforme recuerda a muchos personajes grotescos también satirizados por Goya. La combinación de los trazos de lápices le ha permitido sugerir diferentes efectos, como los claroscuros trabajados con el lápiz negro, o el uso del lápiz litográfico para perfilar la silueta y subrayar detalles significativos como los propios cuernos o las facciones. Gassier detecta algunos pentimenti que Goya ha disimulado creando unas sombras en el fondo proyectadas por el personaje y que acentúan el sentido dramático de la escena.

EXPOSICIONES

Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du
Bibliothèque nationale de France París 1935
lote 294

Los dibujos de Goya
Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978
exhibition organized by Museo Provincial de Zaragoza, Ministerio de Cultura and Ayuntamiento de Zaragoza, exhibition guide written by Miguel Beltrán Lloris and Micaela Pérez Sáenz. October 1978
cat. 141

Goya. Das Zeitalter der Revolucionen. Kunst um 1800 (1980 – 1981)
Hamburger Kunsthalle Hamburg 1980
cat. 177

Goya y el Mundo Moderno
Museo de Zaragoza Zaragoza 2008
organized by the Fundación Goya en Aragón at the Museo de Zaragoza, consultant editors Valeriano Bozal and Concepción Lomba Serrano. From December 18th 2008 to March 22nd 2009
cat. 133

Goya
Basle 2021
p. 375

BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 438
1954
Museo del Prado

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 364, cat. 1726 [G 19]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 520 y 562, cat. G 19 [380]
1973
Noguer

Goya y el Mundo Moderno
LOMBA, Concepción y BOZAL, Valeriano (comisarios)
p. 238, cat. 133
2008
Fundación Goya en Aragón y Lunwerg

PALABRAS CLAVE

CUERNOS CORNUDO

ENLACES EXTERNOS