

# DIVINA LIBERTAD (C.115)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1823

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid,  
Spain

DIMENSIONES

205 x 143 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

25 Aug 2021 / 08 Jun 2023

INVENTARIO

1597 D4085

## INSCRIPCIONES

115 (a tinta, arriba a la derecha) 18 (a lápiz, abajo a la derecha) Divina Libertad (a tinta, abajo) Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

## HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1).

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1). Un hombre de rodillas en el suelo y con los brazos extendidos sonrío, expresando su rostro una alegría desbordante. Va vestido como un caballero de las primeras décadas del siglo XIX, con capa y sombrero de copa. No se arrodilla para rezar sino para recibir con entusiasmo la Libertad, simbolizada por unos grandes rayos de luz que inciden desde arriba a la izquierda ocupando todo el fondo de la escena. Esos mismos rayos son los que iluminan directamente las manos del hombre, su rostro y parte de su vestimenta, quedando el resto en ligera penumbra gracias a la aguada. En el suelo una hoja de papel y una pluma nos dan una pista de cuál es la dedicación del personaje: la escritura, que para ser ejercida requiere libertad de pensamiento y de expresión, siendo la condición por excelencia de la dignidad humana, una condición que en España apenas se había dado antes de 1820, cuando se produjo la revolución de Riego, que dio inicio al Trienio Liberal, durante el cual se restableció la Constitución de 1812. Este dibujo, el primero tras la serie de 29 dibujos correlativos dedicados a presos y torturados por el Santo Oficio, supone un auténtico rayo de esperanza que da paso a la parte final del Cuaderno C, cuyas obras están marcadas por un talante más optimista, al aludir algunas de ellas a las ilusiones y proyectos de los liberales.

## EXPOSICIONES

### **Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du**

Bibliothèque nationale de France Paris 1935  
cat. 292

### **Goya y la Constitución de 1812**

Museo Municipal de Madrid Madrid 1982

organized by Madrid Town Hall, consultant editor José Manuel Pita Andrade. From December 1982 to January 1983

cat. 32

### **Goya and the spirit of enlightenment**

The Metropolitan Museum of Art New York 1989

scientific directors Alfonso E. Pérez Sánchez and Eleanor A. Sayre. From May 9th to July 16th 1989. Exhibited also in the Boston Museum of Fine Arts, from January 18th to March 26th 1989

Madrid 2019  
cat. 103

### **Goyas Spanien, Tiden och Historien**

Nationalmuseum Stockholm 1980  
cat. 24

### **Goya y el espíritu de la Ilustración**

Museo Nacional del Prado Madrid 1988

from October 6th to December 18th 1988. Exhibited also at Museum of Fine Arts, Boston, January 18th to March 26th 1989; The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, May 9th to July 16th 1989, Madrid curator Manuela B. Mena Marqués, scientific directors Alfonso E. Pérez Sánchez and Eleanor A. Sayre

cat. 107

Bern

### **Goya. Das Zeitalter der Revolutionen. Kunst um 1800 (1980 – 1981)**

Hamburger Kunsthalle Hamburg 1980  
cat. 112

Boston 1989

### **Goya en tiempos de guerra**

Museo Nacional del Prado Madrid 2008

consultant editor Manuela B. Mena Marqués, from April 14th to July 13th 2008

cat. 134

## BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
n. 377  
1954  
Museo del Prado

LÓPEZ-REY, José  
pp. 131 y 154  
1956  
Macmillan & Co

### **Vie et ouvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 287, cat. 1350  
1970  
Office du livre

**Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
223-228, 337(il.); 380, cat. C.115[259]  
1973  
Noguer

**El mundo de Goya en sus dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 28-29  
1979  
Urbión

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 184-185  
1980  
Silex

AMSTRONG ROCHE, Michael  
pp. 342-344, cat. 107  
1988  
Museo Nacional y Ediciones El Viso

MATILLA, José Manuel  
pp. 396-398  
2008  
Museo Nacional y Ediciones El Viso

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
(comisarios)  
p. 176  
2019  
Museo Nacional del Prado

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)  
f. 115  
2020  
Museo Nacional del Prado y Skira

**PALABRAS CLAVE**

**LIBERALISMO LIBERTAD DE EXPRESIÓN LIBERTAD DE PENSAMIENTO ESCRITOR CAPA  
SOMBRERO DE COPA CABALLERO HOMBRE RAYO LIBERTAD DIBUJO CUADERNO C**

**ENLACES EXTERNOS**