

# DOS HOMBRES LLEVAN UNA MUJER MUERTA O DESMAYADA

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: FLAXMAN PRINTS (DRAWINGS. CA.1802-1805)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1795

UBICACIÓN

Biblioteca Nacional, Madrid, España, Madrid, Spain

DIMENSIONES

185 x 255 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

© Biblioteca Nacional de España

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

18 Aug 2021 / 23 Nov 2022

INVENTARIO

862 DIB 15/8/26

## INSCRIPCIONES

Sello de procedencia de la Colección Carderera (estampado a tinta, abajo en el centro)

## HISTORIA

El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente lo poseyó Valentín Carderera (ca. 1861). En 1867 fue adquirido, junto al resto de la serie y otros dibujos de la Colección Carderera, por la Biblioteca Nacional de España.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Cinco figuras de hombres. A diferencia del resto de las escenas de esta serie realizada a partir de dibujos grabados de John Flaxman, caracterizadas por el poco o nulo movimiento, esta presenta un dinamismo inusual. En la misma dos hombres tocados con sombreros se llevan a una mujer inconsciente o muerta cogiéndola por las piernas y la espalda. Podría compararse este dibujo con el Capricho nº 8, Que se la llevarón!, que, no obstante, se diferencia en que en él la mujer grita desconsolada intentando zafarse de sus raptores. Para la realización del dibujo, Goya se inspiró en las láminas 22 y 26 de Flaxman, destinadas a ilustrar el Infierno en La Divina Comedia de Dante. Se observa el arrepentimiento, a la altura de la cintura de la mujer, de lo que parece una mano. Lo más característico de este dibujo es la diferencia de tonalidad entre los hombres, ejecutados con una aguada oscura muy uniforme, y el cuerpo blanco de la mujer. Mientras Pierre Gassier plantea una cierta duda sobre la autoría de esta obra, Enrique Lafuente Ferrari la da como auténtica de Goya y como la más goyesca de la serie. En la Biblioteca Nacional se da por original de Goya.

## EXPOSICIONES

Madrid 1922  
cat. 189 E

**Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional**  
Biblioteca Nacional Madrid 1946  
catalogue Elena Páez Ríos  
cat. 180

**Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien**  
Kunsthalle Basel Basle 1953  
from January 23th to April 12th  
1953

### **Goya**

Festival Internacional de Granada, Palacio de Carlos V Granada 1955

consultant editor Enrique  
Lafuente Ferrari  
cat. 79

**Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte**  
Biblioteca Nacional Madrid 1978  
May - June 1978  
cat. 170

## BIBLIOGRAFÍA

### **Vie et ouvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 195, cat. 763  
1970  
Office du livre

SYMMONS, Sarah  
pp. 508-512  
CXIII, 822  
1971  
The Burlington Magazine Foundation

### **Dibujos de Goya, 2 vols**

GASSIER, Pierre  
p. 516, cat. 343  
1975  
Noguer

PÁEZ RÍOS, Elena

p. 48, cat. 170

1978

Ministerio de Cultura

### **El mundo de Goya en sus dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 130-131  
1979  
Urbión

## PALABRAS CLAVE

**INFIERNO DE DANTE LA DIVINA COMEDIA DANTE MUJER RAPTO SOMBRERO JOHN FLAXMAN**

## ENLACES EXTERNOS