

# THE BLIND SINGER

CLASIFICACIÓN: PRINTS

SERIE: LAST CAPRICHOS (PRINTS AND DRAWINGS, 1826-1828) (4/4)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1826 - 1828

DIMENSIONES

190 x 120 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguafuerte, aguatina, punta seca y buril

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

25 Feb 2011 / 15 Jun 2023

INVENTARIO

964 -

## HISTORIA

See *Lady on a dark background*.

It belonged to Paul Lefort. In 1922 it was in the possession of Edmond Gosselin, before passing to the Zdenko Bruck collection in Buenos Aires.

There are two proofs of state prior to the drypoint and burin belonging to the Lazaro Galdiano Foundation and to the Kupferstichkabinett in Berlin.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

The engraving shows a musician playing a small guitar, seated on a stone and wearing a hat, in an attitude of singing, against a dark, neutral background. His expression with a lost gaze suggests that he may be a blind man.

Sayre relates it to a lost drawing from Album H, *A Clergyman and Two Dominicans Singing*, although there are other authors who relate it to the drawing *Friar Guitarist*, and to the *Prisoners* series.

#### EXPOSICIONES

##### **Exposición de la obra grabada de Goya**

Sociedad Española de Amigos del Arte Madrid 1928

catalogue by Miguel Velasco Aguirre

cat.43

##### **Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional**

Biblioteca Nacional Madrid 1946

catalogue Elena Páez Ríos

cat.128

##### **Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte**

Biblioteca Nacional Madrid 1978

May - June 1978

cat.143

##### **Goya grabador**

Fundación Juan March Madrid 1994

consultant editors Alfonso E. Pérez Sánchez and Julián Gállego, from January 14th to March 20th 1994

p.226

##### **Ydioma universal: Goya en la Biblioteca Nacional**

Biblioteca Nacional Madrid 1996

from September 19th to December 15th 1996

cat. 327

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Goya engravings and lithographs, vol. I y II.**

HARRIS, Tomás  
vol. II, 1983, cat.35  
1964

Bruno Cassirer

##### **Vie et ouvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
cat.1829  
1970

Office du livre

##### **Late Caprichos of Goya, Fragments from a Serie**

SAYRE, Eleanor  
pp. 35-36  
1971

Philip Hofer Books

##### **Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional**

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)  
cat.72  
1996

Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

##### **Goya. Estampas. Grabado y litografía**

CARRETE PARRONDO, Juan  
pp. 44-45, 351 y 375, núm. 287  
2007

Electa ediciones

#### PALABRAS CLAVE

**CANTOR CIEGO MÚSICO**

#### ENLACES EXTERNOS