

# THE VITUS

CLASIFICACIÓN: PRINTS

SERIE: BORDEAUX LITHOGRAPHS (PRINTS, CA.1824-1825) (4/8)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1824 - 1825

DIMENSIONES

180 x 182 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Piedra litográfica, lápiz, pincel y rascador, tinta negra, papel avitelado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

18 Feb 2011 / 24 May 2023

INVENTARIO

836 225

## INSCRIPCIONES

Goya (in the middle).

## HISTORIA

See *The Old Spinner* and *The mourning*.

There is evidence of this print in various collections: National Library of Madrid, from the Carderera collection; Library of the Lázaro Galdiano Foundation from the collection of the

Infante Sebastián Gabriel de Borbón y Braganza; Library of the Royal Academy of Fine Arts of San Fernando; National Library of Paris, from the Lefort collection (possibly the one formerly held by Eugène Delacroix, sold for 23 francs in 1864); Staatliche Museen in Berlin; collection of the Marquis of Montesa in Madrid; and Pereire collection in Paris.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

See *The mourning*.

The image shows an Andalusian dance known by the name that gives the print its title, *The Vitus*. It is a very tight, dynamic composition in a circular shape, in the centre of which is a young woman dancing and wiggling in front of a group of spectators who cheer her on with their hand clapping. In the background, a man raises an energetic tambourine, while on the right, another man sings and plays a guitar. Goya plays with the distribution of light and shadow and with the greater or lesser sharpness of the line to insinuate the distance from the viewer.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya y los artistas del su tiempo**

Museo de Zaragoza Zaragoza 1946  
bicentenary of Goya's birth, organized by the Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis. From May 16th to 23th 1946

##### **Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte**

Biblioteca Nacional Madrid 1978  
May - June 1978

##### **Goya: Zeichnungen und Druckgraphik**

Städtische Galerie im Städelschen Kunstinstitut Frankfurt 1981  
from February 13th to April 5th 1981

##### **Ydioma universal: Goya en la Biblioteca Nacional**

Biblioteca Nacional Madrid 1996  
from September 19th to December 15th 1996

London 2015  
cat. 47

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Goya engravings and lithographs, vol. I y II.**

HARRIS, Tomás  
p. 423, cat. 280  
1964  
Bruno Cassirer

##### **Origen de la litografía en España. El real**

##### **Goya: zeichnungen, radierungen, lithographien**

International Tage Ingelheim 1966  
exhibition displayed from May 7th to June 5th 1966

##### **Goya (1746-1828). Peintures-Dessins-Gravures**

Centre Cultural du Marais Paris 1979  
consultant editors Jacqueline et Maurice Guillard

##### **La litografía en Burdeos en la época de Goya**

Ayuntamiento de Zaragoza Zaragoza 1983  
organized by Ayuntamiento de Zaragoza. On January 1983. Celebrated also in Bordeaux, on May 1983.

##### **Goya grabador**

Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella 1996  
from March 8th to May 5th 1996

##### **Vie et ouvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 363, cat. 1701  
1970  
Office du livre

##### **Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional**

##### **The changing image: prints by Francisco de Goya**

Museum of Fine Arts 1974  
From October to December 1974. Exhibited also at The National Gallery of Canada, Ottawa, January to March 1975

##### **Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en su Gabinete de**

Casa de la Amistad de Moscú Moscow 1979  
exhibition displayed from January 18th to 31st 1979

##### **Origen de la litografía en España. El real establecimiento litográfico**

Museo Casa de la Moneda Madrid 1991  
From 31 October to 15 December 1991.

##### **Francisco Goya. Sein leben im spiegel der graphik. Fuendetodos 1746-1828 Bordeaux. 1746-1996**

Galerie Kornfeld Bern 1996  
from November 21st 1996 to January 1997

##### **Goya, Das Zeitalter de Revolutionen. 1789-1830**

HOFMANN, Werner (ed.)  
p. 307, cat. 276  
1980  
Prestel-Verlag Münche und Hamburger Kunsthalle

##### **Goya. Estampas. Grabado y litografía**

## **establecimiento litográfico**

VEGA, Jesusa

p. 362, cat. 31

1990

Fabrica Nacional de Moneda y Timbre

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)

p. 258, cat.406

1996

Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca

Nacional

CARRETE PARRONDO, Juan

pp. 40-44, 339 y 374, núm. 275

2007

Electa ediciones

WILSON-BAREAU, Juliet y BUCK, Stephanie

(eds.)

p. 165

2015

The Courtauld Gallery

[www.bne.es](http://www.bne.es)

## **ENLACES EXTERNOS**