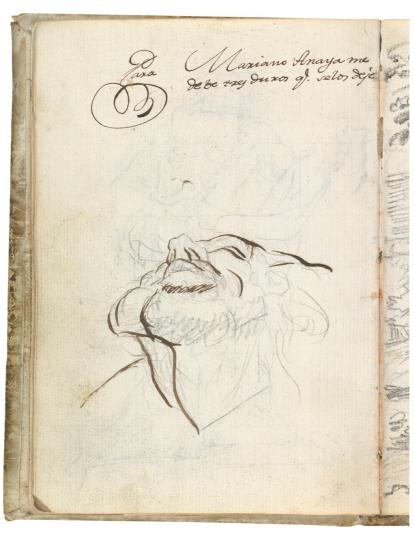
ESCORZO DE CABEZA MASCULINA BARBADA

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: ITALIAN NOTEBOOK (DRAWINGS, CA. 1770-1786)



DATOS GENERALES CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

1771 - 1774

The Prado National Museum. Madrid, Madrid,

Spain

187 x 129 mm

Documented work El Prado National Museum 27 Aug 2021 / 21 Sep 2022 1247 D6068/54

INSCRIPCIONES

Para [rúbrica] Mariano Anaya me / debe tres duros qe. se los deje [a pluma, extremo superior]

HISTORIA

Véase Alegoría de la Prudencia.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En esta página del Cuaderno italiano, en su mitad inferior, Goya dibujó una cabeza barbada en un escorzo muy pronunciado de abajo arriba. La esbozó a lápiz negro con dos puntos de vista diferentes y próximos entre sí, como lo atestigua el doble perfil de la izquierda, y parte de ella la repasó sucintamente a pluma con escasos pero eficientes trazos. Por su disposición parece ser la cabeza alzada en éxtasis de un santo. un recurso propio de la escultura barroca muy utilizado por escultores como Bernini (1598-1680), Duquesnoy (1597-1643) o Pierre Le Gros el Joven (1666-1719), con cuya escultura de San Bartolomé de la Basílica de San Juan de Letrán de Roma, dibujada por el aragonés en la página anterior del cuaderno, guarda cierta relación. Sin embargo, según Manuela B. Mena, el dibujo guarda muchos más paralelismos con la cabeza de otra escultura barroca: el Beato Alessandro Sauli del escultor francés Pierre Puget (1620-1694), obra de 1666 emplazada en uno de los altares laterales de la Basílica de Santa María Assunta de Carignano de Génova, una ciudad que Goya, tal y como consta en el propio Cuaderno italiano, tuvo ocasión de visitar, incluida la citada basílica, en su viaje de regreso a España, aunque quizá también a su llegada a Italia, aunque entonces no tendría todavía el cuaderno. No obstante, como era habitual en él, Goya no realizó una copia literal de la cabeza de la citada escultura, sino que optó incluso por invertir el gesto facial del santo, quizá para dominar la acentuada curva del cuello que, junto a la boca entreabierta, son los dos elementos más expresivos que aluden a su éxtasis. En la parte superior de la página existe una anotación autógrafa del propio Goya realizada a pluma, alusiva a un dinero que le adeudaba Mariano Anaya, al parecer un amigo suyo y de Martín Zapater que cabría identificar con un abogado zaragozano del mismo nombre que había estudiado leyes en Zaragoza y Madrid y que escribía en diferentes gacetas literarias.

EXPOSICIONES

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas Museo Nacional del Prado Madrid 1993

from November 18th 1993 to February 15th 1994. Exhibited also at the Royal Academy of Arts, London, March 18th to June 12th 1994 and The Art Institute of Chicago, Chicago, July 16th to October 16th 1994, consultant editors Manuela B. Mena Marqués and Juliet Wilson-Bareau

Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000

consultant editors Lorenza Mochi Onori and Claudio Strinati. From March 18th to June 18th 2000

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas

Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza cat. 13 [facsímil]

Gova. El cuaderno italiano

Museo Nacional del Prado Madrid 1994

Gova. El cuaderno italiano Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

Gova e Italia

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008 organized by the Fundación Goya en Aragóna, consultant editor Joan Sureda Pons. From June 1st to September 15th 2008 cat. 152

Madrid 2019

Madrid 2013

BIBLIOGRAFÍA

MENA, Manuela B. pp. 9-33, espec. pp. 20 y 32 Museo Nacional del Prado

MENA. Manuela B. pp. 49-70, espec. pp. 56 y 69 Museo Nacional del Prado

Gova e Italia MANGIANTE, Paolo Erasmo pp. 75 y 284 Diputación Provincial de Zaragoza

MONTERDE ALBIAC, Cristina y GALLEGO GARCÍA, Raquel vol. II, pp. 99-107, espec. p. 102

MANRIQUE ARA, Malena

2008

p. 32 2014

Fundación Goya en Aragón y Turner

MENA, Manuela B. pp. 51-69, espec. pp. 58 y 62 2013

Museo Nacional del Prado

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.

pp. 82-84 2018

Prensas de la Universidad de Zaragoza Fundación Botín y Museo Nacional del Prado MENA, Manuela B.

pp. 597-767, espec. pp. 666-668

2013

Museo Nacional del Prado

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.

(comisarios) 2019

Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

CUADERNO ITALIA ROMA TACCUINO BOCETO APUNTE VIAJE DIBUJO CABEZA ÉXTASIS BEATO **ALESSANDRO SAULI**

ENLACES EXTERNOS