

# ESCORZO DE CABEZA MASCULINA BARBADA

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: ITALIAN NOTEBOOK (DRAWINGS, CA. 1770-1786)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1771 - 1774

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid,  
Spain

DIMENSIONES

187 x 129 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

27 Aug 2021 / 21 Sep 2022

INVENTARIO

1247 D6068/54

## INSCRIPCIONES

Para [rúbrica] Mariano Anaya me / debe tres duros qe. se los deje [a pluma, extremo superior]

## HISTORIA

Véase Alegoría de la Prudencia.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

En esta página del Cuaderno italiano, en su mitad inferior, Goya dibujó una cabeza barbada en un escorzo muy pronunciado de abajo arriba. La esbozó a lápiz negro con dos puntos de vista diferentes y próximos entre sí, como lo atestigua el doble perfil de la izquierda, y parte de ella la repasó sucintamente a pluma con escasos pero eficientes trazos. Por su disposición parece ser la cabeza alzada en éxtasis de un santo, un recurso propio de la escultura barroca muy utilizado por escultores como Bernini (1598-1680), Duquesnoy (1597-1643) o Pierre Le Gros el Joven (1666-1719), con cuya escultura de San Bartolomé de la Basílica de San Juan de Letrán de Roma, dibujada por el aragonés en la página anterior del cuaderno, guarda cierta relación. Sin embargo, según Manuela B. Mena, el dibujo guarda muchos más paralelismos con la cabeza de otra escultura barroca: el Beato Alessandro Sauli del escultor francés Pierre Puget (1620-1694), obra de 1666 emplazada en uno de los altares laterales de la Basílica de Santa María Assunta de Carignano de Génova, una ciudad que Goya, tal y como consta en el propio Cuaderno italiano, tuvo ocasión de visitar, incluida la citada basílica, en su viaje de regreso a España, aunque quizá también a su llegada a Italia, aunque entonces no tendría todavía el cuaderno. No obstante, como era habitual en él, Goya no realizó una copia literal de la cabeza de la citada escultura, sino que optó incluso por invertir el gesto facial del santo, quizá para dominar la acentuada curva del cuello que, junto a la boca entreabierta, son los dos elementos más expresivos que aluden a su éxtasis. En la parte superior de la página existe una anotación autógrafa del propio Goya realizada a pluma, alusiva a un dinero que le adeudaba Mariano Anaya, al parecer un amigo suyo y de Martín Zapater que cabría identificar con un abogado zaragozano del mismo nombre que había estudiado leyes en Zaragoza y Madrid y que escribía en diferentes gacetas literarias.

## EXPOSICIONES

### **Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas**

Museo Nacional del Prado Madrid 1993

from November 18th 1993 to February 15th 1994. Exhibited also at the Royal Academy of Arts, London, March 18th to June 12th 1994 and The Art Institute of Chicago, Chicago, July 16th to October 16th 1994, consultant editors Manuela B. Mena Marqués and Juliet Wilson-Bareau

### **Goya**

Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000

consultant editors Lorenza Mochi Onori and Claudio Strinati. From March 18th to June 18th 2000

cat. 32

### **Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas**

Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015

cat. 13 [facsimil]

### **Goya. El cuaderno italiano**

Museo Nacional del Prado Madrid 1994

### **Goya. El cuaderno italiano**

Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

### **Goya e Italia**

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008

organized by the Fundación Goya en Aragón, consultant editor Joan Sureda Pons. From June 1st to September 15th 2008

cat. 152

Madrid 2013

Madrid 2019

## BIBLIOGRAFÍA

MENA, Manuela B.  
pp. 9-33, espec. pp. 20 y 32  
1994  
Museo Nacional del Prado

MENA, Manuela B.  
pp. 49-70, espec. pp. 56 y 69  
1994  
Museo Nacional del Prado

### **Goya e Italia**

MANGIANTE, Paolo Erasmo

pp. 75 y 284

2008

Diputación Provincial de Zaragoza

MONTERDE ALBIAC, Cristina y GALLEGO  
GARCÍA, Raquel  
vol. II, pp. 99-107, espec. p. 102  
2008  
Fundación Goya en Aragón y Turner

MENA, Manuela B.  
pp. 51-69, espec. pp. 58 y 62  
2013  
Museo Nacional del Prado

MENA, Manuela B.  
pp. 597-767, espec. pp. 666-668  
2013  
Museo Nacional del Prado

MANRIQUE ARA, Malena  
p. 32  
2014  
Prensas de la Universidad de Zaragoza

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
pp. 82-84  
2018  
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
(comisarios)  
2019  
Museo Nacional del Prado

#### PALABRAS CLAVE

**CUADERNO ITALIA ROMA TACCUINO BOCETO APUNTE VIAJE DIBUJO CABEZA ÉXTASIS BEATO  
ALESSANDRO SAULI**

#### ENLACES EXTERNOS