# ESTA POBRE APROVECHA EL TIEMPO (C.11)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)




**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | 1814 - 1823 |
| UBICACIÓN | Private collection, New York, United States |
| DIMENSIONES | 205 x 140 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Documented work |
| TITULAR | Private collection |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 31 Aug 2021 / 30 May 2023 |
| INVENTARIO | 1427 - |

**INSCRIPCIONES**

11 (a tinta, arriba a la derecha) Esta pobre aprobecha el tiempo (a tinta, abajo)

**HISTORIA**

Véase Por no trabajar (C.1). Este es uno de los pocos dibujos del Cuaderno C de Goya que no llegaron a ingresar en las colecciones del Museo de la Trinidad (1866) y posteriormente en las del Museo del Prado (1872), pues se segregó de dicho cuaderno algo antes, en torno a 1860. De hecho, es uno de los cinco dibujos conocidos del Cuaderno C que

no pertenecen al Prado y el único que permanece en colección particular. Tras pasar por diferentes colecciones privadas desde su segregación, actualmente forma parte de una colección particular de Nueva York.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1). Este dibujo del Cuaderno C presenta a una joven pastora de cabras que está ocupada liando lana. Guarda parentesco con las escenas protagonizadas por muchachas campesinas de los dibujos La huevera (C.12) y Piénsalo bien (C.25), que también pertenecen al Cuaderno C. El dibujo está realizado con sumo cuidado, pues la figura femenina, vestida de manera sencilla y tradicional, está muy delicadamente representada. La vemos integrada en un pequeño paisaje presidido por un expresivo rebaño de cabras, sucintamente recreado, situado detrás de ella. La leyenda que acompaña al dibujo es de un tipo particular que no se encuentra más que en este cuaderno y que comienza por la misma palabra “este” en el género y número deseados. El dibujo, que exalta el trabajo de las capas humildes de la sociedad, se relaciona con la observación de las costumbres y la atención a las ideas de reforma social propias de la Ilustración.

#### EXPOSICIONES

**The art of Goya. Paintings, drawings and prints**
The Art Institute of Chicago Chicago 1941
from January 30th to March 2nd 1941

**Goya. Drawings, Etchings and Lithographs**
Goya. Drawings London 1954
from June 12th to July 25th 1954
*cat. 41*

#### BIBLIOGRAFÍA


**Vie et ouvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 282, cat. 1388
1970
Office du livre

**Dibujos de Goya: Los álbumes**
GASSIER, Pierre
223-228, 239 (il.) y 357, cat. C.11[161]
1973
Noguer

**Goya: Drawings from his Private Albums, Londres: Hayward Gallery, 2001**
WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
p. 180, cat. 41
2001
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 11
2020
Museo Nacional del Prado y Skira


#### PALABRAS CLAVE

**TRABAJO TRABAJAR LANA HILAR CABRAS REBAÑO PASTORA DIBUJO CUADERNO C**

#### ENLACES EXTERNOS