ESTO YA SE VE QUE NO ES ARRANCAR NABOS (C.63)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1814 - 1823
UBICACIÓN	The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain
DIMENSIONES	205 x 142 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	El Prado National Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	02 Sep 2021 / 08 Jun 2023
INVENTARIO	1530 D 4174

INSCRIPCIONES

63 (a tinta, arriba a la derecha) 62 (a lápiz, abajo a la derecha) Esto ya se / be qe no es / arrancar / Nabos (a lápiz, arriba a la izquierda) Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1). En este dibujo vemos a un hombre de pie con la cabeza girada respecto al foco de luz, de tal manera que los ojos los tiene en sombra. Es un hombre grande, fuerte, que está tirando de una anilla dispuesta a media altura pero que no se ve dónde está anclada. Está haciendo mucho esfuerzo a tenor de las piernas afianzadas en el suelo y la cabeza vuelta de lado, esquivando el sol. En la leyenda que acompaña al dibujo, ligeramente irónica a la vez que simpática, Goya se dirige al campesino. Es uno de los primeros dibujos del Cuaderno C que Goya realizó mayoritariamente en aguada de tinta parda, aunque comenzó a trazarlo con tinta china, como se aprecia en un pequeño esbozo al fondo de la composición. Para López-Rey, tanto este dibujo como el siguiente, titulado Ciego enamorado de su potra (C.64), estarían protagonizados por ciegos y serían una reflexión sobre la ceguera, de tal manera que uno representaría el esfuerzo propio y el otro la autocomplacencia.

EXPOSICIONES

Goya. Das Zeitalter der Revolucionen. Kunst um 1800 (1980 – 1981)
Hamburger Kunsthalle Hamburg 1980
cat. 134

BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 286
1954
Museo del Prado

LÓPEZ-REY, José
pp. 99 y 152
1956
Macmillan & Co

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 284, cat. 1301
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
223-228, 288(il.); 368-369,cat.C.63[210]
1973
Noguer

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 63
2020
Museo Nacional del Prado y Skira

PALABRAS CLAVE

CUADERNO C DIBUJO HOMBRE TIRAR ANILLA ESFUERZO CIEGO

ENLACES EXTERNOS