# ESTUDIO DE CORAZA Y CASCO A LA ANTIGUA, EN PERCHA. ÓVALO CON IMAGEN DE LA INMACULADA

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: ITALIAN NOTEBOOK (DRAWINGS, CA. 1770-1786)

**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1771 |
| UBICACIÓN | The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain |
| DIMENSIONES | 187 x 129 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Documented work |
| TITULAR | El Prado National Museum |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 27 Aug 2021 / 21 Sep 2022 |
| INVENTARIO | 1230 D6068/42 |

**INSCRIPCIONES**

Mu qe rida duen. [a pluma, arriba a la derecha] mio qe. tu [a pluma, arriba a la derecha]

**HISTORIA**

Véase Alegoría de la Prudencia.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

En la parte inferior de esta página del Cuaderno italiano, a la izquierda, orientada según el eje corto de la misma, Goya representó a pluma, sobre una tenue base a lápiz negro, una medalla ovalada coronada de rosas en cuyo interior dibujó de manera esbozada una Virgen Inmaculada, pues esta, con amplio manto y sentada en un trono de nubes, apoya sus pies, siguiendo la iconografía establecida, sobre una media luna orientada hacia abajo, en este caso de grandes dimensiones. En el centro de la página, también con la orientación girada respecto al eje principal, el pintor aragonés dibujó sucintamente a pluma, sobre una base de lápiz negro, un trofeo "a la antigua", conformado por una coraza con cinturón cruzado y un yelmo o celada con cimera dispuestos sobre una ligera percha inclinada, que más que a precedentes romanos remite a modelos de los siglos XVII y XVIII tomados probablemente de alguna estampa o incluso de alguna decoración escultórica aplicada a la arquitectura. Este trofeo sirvió sin duda a Goya de estudio preparatorio para la armadura y el casco que porta Aníbal en su óleo Aníbal vencedor, que por primera vez mira Italia desde los Alpes, con el que se presentó al concurso de la Accademia di Belle Arti di Parma en mayo de 1771.

**EXPOSICIONES**

**Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas**
Museo Nacional del Prado Madrid 1993
from November 18th 1993 to February 15th 1994. Exhibited also at the Royal Academy of Arts, London, March 18th to June 12th 1994 and The Art Institute of Chicago, Chicago, July 16th to October 16th 1994, consultant editors Manuela B. Mena Marqués and Juliet Wilson-Bareau

**Goya. El cuaderno italiano**
Museo Nacional del Prado Madrid 1994

**Goya. El cuaderno italiano**
Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

**Goya**
Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000
consultant editors Lorenza Mochi Onori and Claudio Strinati. From March 18th to June 18th 2000
*cat. 32*

**Goya e Italia**
Museo de Zaragoza Zaragoza 2008
organized by the Fundación Goya en Aragóna, consultant editor Joan Sureda Pons. From June 1st to September 15th 2008
*cat. 152*

Madrid 2013

**Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas**
Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015
*cat. 13 [facsímil]*

Madrid 2019

**BIBLIOGRAFÍA**

URREA FERNÁNDEZ, Jesús
pp. 59-66
XIV
1993

**Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas**
MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
p. 102
1993
Museo del Prado

MENA, Manuela B.
pp. 9-33, espec. pp. 20 y 27
1994
Museo Nacional del Prado

MENA, Manuela B.
pp. 49-70, espec. p. 54
1994
Museo Nacional del Prado

**Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos**
ANSÓN NAVARRO, Arturo
pp. 85-87
10
1995
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón
Col. Mariano de Pano y Ruata

**Goya e Italia**
MANGIANTE, Paolo Erasmo
pp. 70 y 209-223
2008
Diputación Provincial de Zaragoza

MONTERDE ALBIAC, Cristina y GALLEGO GARCÍA, Raquel

REUTER PAREDES, Anna

MENA, Manuela B.

vol. II, pp. 99-107, espec. p. 102
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

MANRIQUE ARA, Malena
p. 42
2014
Prensas de la Universidad de Zaragoza

vol. II, pp. 87-97, espec. p. 87
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
pp. 69-71
2018
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

pp. 597-767, espec. pp. 650-653
2013
Museo Nacional del Prado

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
2019
Museo Nacional del Prado

**PALABRAS CLAVE**

**CUADERNO ITALIA ROMA TACCUINO BOCETO APUNTE VIAJE DIBUJO ANÍBAL ALPES CORAZA CASCO CELADA YELMO ARMADURA INMACULADA ESTUDIO PREPARATORIO**

**ENLACES EXTERNOS**