

# FERIA EN BORDEAUX (H.39)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK H, FROM BORDEAUX (DRAWINGS, CA. 1824-1828)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1824 - 1828

UBICACIÓN

The Morgan Library & Museum, New York, United States

DIMENSIONES

192 x 150 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

The Morgan Library & Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

19 Aug 2021 / 29 May 2023

INVENTARIO

1841 1999.20

## INSCRIPCIONES

Feria en / Bordeaux (a lápiz negro, arriba) 39 (a lápiz negro, ángulo superior derecho) Goya (a lápiz negro, abajo a la izquierda)

## HISTORIA

Véase El cántaro roto (H.1). Este dibujo fue localizado en Estados Unidos y dado a conocer por Gassier en

1973, junto con Profeta maléfico (H.26), si bien ambas obras no fueron entonces catalogadas en detalle. El dibujo, que había permanecido siempre en manos privadas, no se reproduciría y estudiaría hasta 1988. Sus últimos propietarios particulares fueron el galerista neoyorkino Erhard Weyhe y su hija Gertrude Weyhe Dennis, quien en 1999 lo donó, junto a Profeta maléfico (H.26), a la Morgan Library and Museum de Nueva York en honor de Felice Stampfle, con ocasión del 75 aniversario de la Morgan Library y el 50 aniversario de la asociación de becarios de la citada biblioteca.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase El cántaro roto (H.1). Una mujer de gran altura, probablemente aquejada de gigantismo, sobresale de entre un grupo de espectadores que se apiñan a sus pies. La protagonista, bañada por la luz y de perfil, gira la cabeza, como apartando la mirada de la aglomeración de espectadores, que se funden en una masa oscura y sin rostro, cerrando de forma compacta la composición por el lado izquierdo. Susan Grace Galassi compara la puesta en escena con la del Capricho 14. Que sacrificio!. Entre el público apenas se distinguen un par de sombreros de copa y dos rostros, de rasgos perfilados por el lápiz litográfico, que parecen fijar su atención en el escote y la figura de la mujer. En cambio, la gigante no sólo aparece magníficamente ataviada —con un vestido camisa, una manteleta y un sombrero recargado— sino que, gracias al uso del claroscuro, aparece más iluminada, más humanizada en su corporeidad y masa. Su actitud es también más digna que la del público apiñado, un efecto acentuado por la expresión desdeñosa de su joven cara, ajena a la curiosidad que provoca. Con Feria en Bordeaux se inicia un pequeño grupo de dibujos que, dentro del Cuaderno H recogen escenas de las ferias y espectáculos que visitaban la ciudad francesa y de los que el artista fue testigo, como Serpiente de cuatro varas en Bordeaux (H.40) o Cocodrilo en Bordeaux (H.41). El más similar, por captar a otro ser físicamente deforme, es Claudio Ambrosio Surat, llamado el esqueleto viviente (H.45). En la época era habitual exhibir como fenómenos en las ferias a determinados personajes que, por sus peculiaridades físicas o enfermedades congénitas, se convertían en “monstruosos” y merecedores de la curiosidad ajena. Una feria de estas características se celebraba bienalmente en la Place de la Bourse bordelesa (entonces Place Royale) y, al respecto, Fauque y Villanueva-Etcheverría confirman la asistencia de Goya al evento gracias a una carta que el autor escribió a la duquesa de San Fernando en octubre de 1824. En ella también menciona la ejecución de un dibujo, desaparecido, en el que retrataba a tres enanos exhibidos en dicha feria. Otros fenómenos representados por Goya están documentados en la feria celebrada en 1826. Otras dos escenas con personajes similares ya habían sido objeto de representación en sendos dibujos de un cuaderno anterior: Esta mujer fue retratada en Nápoles por José Ribera o el Españolito, por los años 1640 (E.22), centrado en la célebre mujer barbuda de Ribera, o el estremecedor Madre mostrando a dos mujeres un niño monstruoso (E.23).

#### EXPOSICIONES

##### **Goya y el espíritu de la ilustración**

Museo Nacional del Prado Madrid 1988  
from October 6th to December 18th 1988. Exhibited also at Museum of Fine Arts, Boston, January 18th to March 26th 1989; The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, May 9th to July 16th 1989, Madrid curator Manuela B. Mena Marqués, scientific directors Alfonso E. Pérez Sánchez and Eleanor A. Sayre

Boston 1989  
cat. 178

##### **Goya and the spirit of enlightenment**

The Metropolitan Museum of Art New York 1989  
scientific directors Alfonso E. Pérez Sánchez and Eleanor A. Sayre. From May 9th to July 16th 1989. Exhibited also in the Boston Museum of Fine Arts, from January 18th to March 26th 1989  
cat. 178

##### **Goya: drawings from his private albums**

Hayward Gallery London 2001  
, exposición celebrada en the Hayward Gallery de Londres en

##### **Goya's last Works**

The Frick Art Collection New York 2006  
consultant editors Jonathan Brown and Susan Grace Galassi.  
From February 22nd to May 14th

##### **From Leonardo to Pollock: master drawings from The Morgan Library**

The Morgan Library & Museum New York 2006  
, exposición celebrada en The

el año 2001; responsable  
científica Juliet Wilson.  
cat. 113

2006  
cat. 33

Morgan Library & Museum,  
Nueva York, celebrada del 29 de  
abril al 2 de julio de 2006.  
Directora científica: Rhoda Eitel  
- Porter  
cat. 28

Madrid 2019  
cat. 172

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
p. 501, cat. H.39  
1973  
Noguer

FAUQUÉ, Jacques y VILLANUEVA  
ETCHEVERRÍA, Ramón  
pp. 136-138  
1982  
Ediciones Oroel

##### **Goya y el espíritu de la Ilustración**

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor  
A. (directores) and MENA, Manuela B.  
(comisaria)  
pp. 475-476, cat. 178  
1988  
Museo del Prado

##### **Goya: Drawings from his Private Albums, Londres: Hayward Gallery, 2001**

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert  
pp. 202-203, cat. 113  
2001  
Hayward Gallery in association with Lund  
Humphries

##### **Goya's last works**

BROWN, Jonathan y GALASSI, Susan Grace  
pp.191-194, cat. 33  
2006  
The Frick Collection and Yale University Press

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
(comisarios)  
p. 262, cat. 172 (il.)  
2019  
Museo Nacional del Prado

#### PALABRAS CLAVE

**GIGANTE MUJER FERIA BURDEOS PLACE DE LA BOURSE**

#### ENLACES EXTERNOS