# FIGURA MASCULINA VELADA, DE PERFIL, CON CESTO SOBRE LA CABEZA. GATO

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: ITALIAN NOTEBOOK (DRAWINGS, CA. 1770-1786)



**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1771 |
| UBICACIÓN | The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain |
| DIMENSIONES | 187 x 130 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Documented work |
| TITULAR | El Prado National Museum |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 26 Aug 2021 / 21 Sep 2022 |
| INVENTARIO | 1177 D6068/7 |

**HISTORIA**

Véase Alegoría de la Prudencia.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

En esta página Goya dibujó una figura masculina de perfil, vestida con una túnica hasta los pies que le cubre incluso la

cabeza e impide que se le vea el rostro. Con el potente brazo derecho sostiene con firmeza un cesto que lleva encima de la cabeza mientras camina. A la derecha trazó Goya la figura de un gato dispuesto de frente sobre un tejado, tapia o suelo, que nada tiene que ver con la imagen principal. La figura masculina velada se relaciona con el grupo de estudios de figuras de las páginas iniciales del Cuaderno italiano. Al igual que los mismos, Goya pudo realizarla en el contexto formativo de las academias romanas (Academia del Nudo, Académie de France). El trazo firme y enérgico con el que el pintor realizó la figura contrasta con los trazos suaves y finos que usó en la página anterior (Plorante tendido en el suelo, reclinado sobre un bloque de piedra). Según Anna Reuter, el pintor retocó la figura con fuertes trazos de pluma para trabajar el profundo sombreado de las telas, muy diferente de la matizada y suave luminosidad de muchos otros dibujos de la serie. Los ecos de esta potente figura masculina velada resuenan en obras muy posteriores del artista como Que viene el Coco (Capricho 3) o Disparate de miedo.

**EXPOSICIONES**

**Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas**
Museo Nacional del Prado Madrid 1993
from November 18th 1993 to February 15th 1994. Exhibited also at the Royal Academy of Arts, London, March 18th to June 12th 1994 and The Art Institute of Chicago, Chicago, July 16th to October 16th 1994, consultant editors Manuela B. Mena Marqués and Juliet Wilson-Bareau

**Goya**
Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000
consultant editors Lorenza Mochi Onori and Claudio Strinati. From March 18th to June 18th 2000
*cat. 32*

**Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas**
Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015
*cat. 13 [facsímil]*

**Goya. El cuaderno italiano**
Museo Nacional del Prado Madrid 1994

**Goya e Italia**
Museo de Zaragoza Zaragoza 2008
organized by the Fundación Goya en Aragóna, consultant editor Joan Sureda Pons. From June 1st to September 15th 2008
*cat. 152*

Madrid 2019

**Goya. El cuaderno italiano**
Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

Madrid 2013

**BIBLIOGRAFÍA**


WILSON BAREAU, Juliet
pp. 92-97, espec. p. 94
1993
Museo Nacional del Prado

**Goya e Italia**
MANGIANTE, Paolo Erasmo
pp. 91 y 286
2008
Diputación Provincial de Zaragoza

MENA, Manuela B.
pp. 51-69, espec. p. 60
2013
Museo Nacional del Prado

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
2019
Museo Nacional del Prado

MENA, Manuela B.
pp. 9-33, espec. p. 27
1994
Museo Nacional del Prado

MONTERDE ALBIAC, Cristina y GALLEGO GARCÍA, Raquel
vol. II, pp. 99-107, espec. p. 100
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

MENA, Manuela B.
pp. 597-767, espec. pp. 615-617
2013
Museo Nacional del Prado

MENA, Manuela B.
pp. 49-70, espec. p. 51
1994
Museo Nacional del Prado

REUTER PAREDES, Anna
vol. II, pp. 87-97, esp. pp. 92-93 y 95
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
pp. 38-40
2018
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado


**PALABRAS CLAVE**

# CUADERNO ITALIA ROMA TACCUINO BOCETO APUNTE VIAJE DIBUJO CESTO TÚNICA GATO

ENLACES EXTERNOS