FIGURA MASCULINA VESTIDA A LA ANTIGUA

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: ITALIAN NOTEBOOK (DRAWINGS, CA. 1770-1786)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1771
UBICACIÓN	The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain
DIMENSIONES	187 x 130 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	El Prado National Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	26 Aug 2021 / 21 Sep 2022
INVENTARIO	1170 D6068/4

HISTORIA

Véase Alegoría de la Prudencia.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En esta página Goya dibujó una figura masculina, vestida a la antigua, con amplia túnica rebordeada, manto, sombrero y grebas, sosteniendo un bastón en su mano izquierda. En varias de las primeras páginas del Cuaderno italiano Goya dibujó figuras que tienen en común la utilización de paños o grandes capas como elemento principal de su

indumentaria, que en muchos casos impiden ver incluso el rostro de los personajes. No es el caso de la figura que tratamos, aunque sí va vestida con una amplia túnica que cubre todo su cuerpo dejando entrever solamente la cabeza y parte de las piernas. Anna Reuter hizo referencia al origen académico de las figuras con mantos que Goya dibujó en el Cuaderno. Los pensionados españoles que llegaban a estudiar a Roma tenían como parte de sus obligaciones recibir clases de dibujo, o bien en la famosa Academia del Nudo en el Campidoglio, o bien en la Académie de France en el Corso. Sin embargo, no se tiene ninguna referencia de que Goya tomara clases en estos lugares oficiales, aunque bien pudo hacerlo. También cabe la posibilidad de que recibiera clases en alguna otra academia menos conocida no oficial. Por último, debemos señalar que esta figura está realizada con trazos de lápiz negro firmes, seguros y enérgicos.

EXPOSICIONES

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas
Museo Nacional del Prado Madrid 1993
from November 18th 1993 to February 15th 1994. Exhibited also at the Royal Academy of Arts, London, March 18th to June 12th 1994 and The Art Institute of Chicago, Chicago, July 16th to October 16th 1994, consultant editors Manuela B. Mena Marqués and Juliet Wilson-Bareau

Goya. El cuaderno italiano
Museo Nacional del Prado Madrid 1994

Goya. El cuaderno italiano
Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

Goya
Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000
consultant editors Lorenza Mochi Onori and Claudio Strinati. From March 18th to June 18th 2000
cat. 32

Goya e Italia
Museo de Zaragoza Zaragoza 2008
organized by the Fundación Goya en Aragóna, consultant editor Joan Sureda Pons. From June 1st to September 15th 2008
cat. 152

Madrid 2013

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas
Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015
cat. 13 [facsímil]

Madrid 2019

BIBLIOGRAFÍA

WILSON BAREAU, Juliet
pp. 92-97, espec. p. 94
1993
Museo Nacional del Prado

MENA, Manuela B.
pp. 9-33, espec. p. 26
1994
Museo Nacional del Prado

MENA, Manuela B.
pp. 49-70, espec. pp. 50-51
1994
Museo Nacional del Prado

Goya e Italia
MANGIANTE, Paolo Erasmo
pp. 286-287
2008
Diputación Provincial de Zaragoza

MONTERDE ALBIAC, Cristina y GALLEGO GARCÍA, Raquel
vol. II, pp. 99-107, espec. p. 100
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

REUTER PAREDES, Anna
vol. II, pp. 87-97, espec. 92-93 y 95
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

SUREDA PONS, Joan
vol. I, pp. 103-113, espec. p. 103
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

MENA, Manuela B.
pp. 51-69, espec. p. 60
2013
Museo Nacional del Prado

MENA, Manuela B.
pp. 597-767, espec. pp. 612-614
2013
Museo Nacional del Prado

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
pp. 36-38
2018
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
2019
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

CUADERNO ITALIA ROMA TACCUINO BOCETO APUNTE VIAJE DIBUJO

ENLACES EXTERNOS