

# FRANCISCO OTÍN DUASO

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1824 - 1825

UBICACIÓN

Private collection

DIMENSIONES

140 x 95 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

Private collection

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

25 Aug 2021 / 09 Feb 2023

INVENTARIO

1080 -

## INSCRIPCIONES

Dn. Frco. Otín / de 25 / años (a lápiz, a la izquierda en medio) P.r Goya 1824 (a lápiz, a la derecha en medio) Goya, lusus causa, / fecit 78 annis natu (a pluma, abajo)

## HISTORIA

Línea de procedencia: Francisco Otín Duaso; herederos de Francisco Otín Duaso; en 1975 está documentado en la colección de la familia Rodríguez-Babé, Madrid; en 2006 se menciona como propiedad de Belén Moneo y de su padre, el célebre arquitecto Rafael Moneo, Madrid.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este fue uno de los últimos retratos ejecutados por Goya antes de su exilio francés. Gassier cuenta que a comienzos de 1824 Goya se refugió tres meses en casa del eclesiástico e intelectual José Duaso y Latre (1775-1849), ya que temía ser víctima de las represalias ejercidas contra los liberales tras el fin del Trienio Liberal y la vuelta del absolutismo. Durante dicha estancia, Goya realizaría este pequeño dibujo del sobrino de su protector y anfitrión, el sobrarbense Francisco Otín y Duaso, redactor de la Gaceta de Madrid, y también un retrato al óleo del propio José Duaso y Latre. El dibujo está un poco más trabajado que un simple apunte y se inscribe en un tondo, del mismo modo que otros retratos pintados por Goya sobre medallones, o que el retrato dibujado que hiciera de su hijo Javier Goya por esas mismas fechas. La efigie del retratado mira de forma un tanto melancólica hacia la derecha de la composición, casi de riguroso perfil. Su cabello corto, la corbata y las solapas del abrigo que viste parecen ya plenamente decimonónicas.

## EXPOSICIONES

### **Goya: The Portraits**

London 2015  
cat. 64

Madrid 2019  
cat. 188

## BIBLIOGRAFÍA

### **Vie et ouvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 329, cat. 1634  
1970  
Office du livre

### **Dibujos de Goya, 2 vols**

GASSIER, Pierre  
p. 550, cat. 376  
1975  
Noguer

### **Goya's last works**

BROWN, Jonathan y GALASSI, Susan Grace  
p. 96  
2006  
The Frick Collection and Yale University Press

BRAY, Xavier  
p. 195  
2015  
National Gallery Company

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
(comisarios)  
p. 281  
2019  
Museo Nacional del Prado

## PALABRAS CLAVE

### **JOSÉ DUASO Y LATRE FRANCISCO OTÍN DUASO RETRATO TONDO**

## ENLACES EXTERNOS