

# HOMBRE ATACADO POR UN OSO (H.9)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK H, FROM BORDEAUX (DRAWINGS, CA. 1824-1828)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1824 - 1828

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid,  
Spain

DIMENSIONES

191 x 157 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

07 Sep 2021 / 29 May 2023

INVENTARIO

1777 D4141

## INSCRIPCIONES

9 (a lápiz negro, ángulo superior derecho) Goya (a lápiz negro, ángulo inferior derecho) 162 (a lápiz negro, ángulo inferior derecho; por Garreta/Madrazo) Dirección del Museo Nacional de Pinturas (sello identificativo del Museo de la Trinidad, arriba)

## HISTORIA

Véase El cántaro roto (H.1). Línea de procedencia: Garreta/Madrado, Museo del Prado.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase El cántaro roto (H.1). La escena fue interpretada en su día como una pesadilla, pues el momento que plasma es el del ataque de un oso a un personaje masculino, vestido con ropa andrajosa que parece despertar aterrado. Gassier identifica el entorno, representado muy someramente, con la proximidad de una zona boscosa. También describe el lugar sobre el que se sienta el protagonista como el borde de un talud. El oso es, en realidad, un osezn, que se alza sobre sus patas traseras y extiende su zarpa derecha sobre el personaje. Pese a la mueca de horror y sorpresa que vemos en la cara de este, parece que el animal se limita a lamerle, lo que cambiaría totalmente el tono fatal de la escena a uno más humorístico. Se distingue el arrepentimiento de una mano que ha sido borrada por encima de la cabeza del atacado. En cuanto a la mano que sí aparece perfectamente definida, destaca el minucioso dibujo de las uñas, nudillos y los tendones que denotan la tensión del hombre. Para destacar la velluda piel del oso se han realizado trazos más intensos con el lápiz litográfico. En los ropajes de la presunta víctima se aprecian los trazos en dientes de sierra que se observan en otros dibujos del mismo cuaderno.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya**

Basle 2021  
p. 380

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Los dibujos de Goya, 2 vols.**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
t. II., cat. 414  
1954  
Amigos del Museo del Prado

##### **Vie et ouvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 367, cat. 1772 [H.9]  
1970  
Office du livre

##### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
pp. 582 y 635, cat. H.9 [426]  
1973  
Noguer

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 228-229, cat. 89  
1980  
Silex

#### PALABRAS CLAVE

**OSO OSEZNO SORPRESA PESADILLA**

#### ENLACES EXTERNOS