

# HOMBRE BLANDIENDO UN MACHETE (H.47)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK H, FROM BORDEAUX (DRAWINGS, CA. 1824-1828)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1824 - 1828

UBICACIÓN

Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam,  
Netherlands

DIMENSIONES

191 x 150 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

Museum Boijmans Van Beuningen

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

10 Sep 2021 / 23 Sep 2022

INVENTARIO

1852 S 15 PK

## INSCRIPCIONES

47 (a lápiz negro, arriba a la izquierda) F K (sello identificativo de la Colección de Franz Koenigs, Lugt 1023a, en el reverso, abajo a la izquierda)

## HISTORIA

Véase El cántaro roto (H.1). Propietarios documentados: Julius Wilhem Böhler (1883-1966), Lucerna,

Suiza; Franz Koenigs (1881-1941), Haarlem, Holanda, 1929; D.G. Van Beuningen (1877-1955), Róterdam, 1940. Donado a la Boijmans Foundation de Róterdam, 1940, y depositado en el Museum Boijmans Van Beuningen, 1941.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase El cántaro roto (H.1). Es uno de los dibujos del Cuaderno H en los que se representan prisioneros atados, víctimas de algún crimen o individuos armados hasta los dientes. Este es uno de los ejemplos de significado más ambiguo dentro del grupo, pues la escena está protagonizada por un hombre arrodillado que blande un machete o puñal con gesto desesperado. No hay rastro de un posible adversario o ataque. Su rostro, más bien abocetado, está desencajado y muestra ojos y boca muy abiertos y expresivos. Sus brazos se abren, con la violencia del gesto, en un ademán de desesperación. La angustia que le posee recuerda, según Wilson-Bareau, a la del hombre suplicante de Gimiendo y llorando (G.50), con el que, además, comparte la postura e incluso cierto parecido fisonómico. Con respecto a la postura que adopta, Gassier cree que, más que hincar la rodilla derecha sobre la tierra, el personaje está hundiéndose en una especie de arenal o charco, como los protagonistas de Duelo a garrotazos. La figura está modelada a partir de intensas líneas de contorno, aunque la factura es algo más suelta que en el resto de dibujos de los cuadernos finales, y el sombreado se ha logrado con trazos cortos y suaves. Goya también ha aplicado algunos retoques con lápiz litográfico con trazos de dientes de sierra, habituales en estos dibujos de Burdeos. El aspecto indefinido del rostro no merma la meticulosidad con que el artista aragonés emprendía estos dibujos, como se deduce del arrepentimiento que delata que el autor re-dibujó por completo la mano izquierda. En el reverso se aprecia la impronta del dibujo siguiente, Fraile haciendo penitencia (H.48).

#### EXPOSICIONES

##### **Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien**

Kunsthalle Basel Basle 1953

from January 23th to April 12th 1953

cat. 151

##### **Goya (1746-1828). Peintures-Dessins-Gravures**

Centre Cultural du Marais Paris 1979

consultant editors Jacqueline et Maurice Guillard

cat. 183

Burdeos 1998

cat. 21

##### **Goya: Prophet der Moderne**

Alte Nationalgalerie Berlin 2005

from July 13th to October 3th 2005. Exhibited also at the Kunsthistorischesmuseum, Vienna, October 18th 2005 to January 8th 2006, consultant editor Manuela B. Mena

Marqués

cat. 154

##### **Goya. Tekeningen, Etsen, Litografien uit het Museo del Prado en het Museo Lazaro Galdiano to Madrid**

Museum Boymans Rotterdam 1956

cat. 141

##### **Goya. Das Zeitalter der Revolutionen. Kunst um 1800 (1980 – 1981)**

Hamburger Kunsthalle Hamburg 1980

cat. 188

##### **Goya: drawings from his private albums**

Hayward Gallery London 2001

, exposición celebrada en the Hayward Gallery de Londres en el año 2001; responsable científica Juliet Wilson.

cat. 114

##### **Goya: Prophet der Moderne**

Kunsthistorisches Museum Vienna 2006

del 18 de octubre de 2005 al 8 de enero de 2006.

cat. 154

##### **Goya and his times**

The Royal Academy of Arts London 1963

cat. 66

cat. 204

1990

cat. 78

##### **Spanish Master Drawings from Dutch collections (1500-1900)**

Meadows Museum Dallas 2003

exposición celebrada en el Meadows Museum de Dallas del 14 de septiembre al 9 de noviembre de 2003.

cat. 23

#### BIBLIOGRAFÍA

**Vie et ouvre de Francisco de**

**Dibujos de Goya: Los álbumes**

FAUQUÉ, Jacques y VILLANUEVA

**Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 369, cat. 1807 [H.47]  
1970  
Office du livre

LUIJTEN, Ger y MEIJ, A. W. F. (editores)  
cat. 78  
1990  
Cambridge University Press

**Spanish master drawings from  
Dutch public collections  
(1500-1900),**

TATSAKIS, Sandra  
pp. 70-71, cat. 23  
2003  
Museum Boijmans van Beuningen

GASSIER, Pierre  
pp. 617 (il.) y 644, cat. H.47 [461]  
1973  
Noguer

RIBEMONT, Francis y GARCIA, Françoise  
1998  
Musée Beaux-Arts Bordeaux

SCHUSTER, Peter-Klaus, SEIPEL, Wilfried y  
MENA, Manuela B. (editores)  
p. 332 (il.), cat. 154  
2005  
Dumont

ETCHEVERRIA, Ramón  
p. 159, fig. 332  
1982  
Ediciones Oroel

**Goya: Drawings from his  
Private Albums, Londres:  
Hayward Gallery, 2001**

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert  
p. 203, cat. 114  
2001  
Hayward Gallery in association with Lund  
Humphries

**PALABRAS CLAVE****MACHETE CUCHILLO HOMBRE****ENLACES EXTERNOS**