

HOMBRE MIRANDO CON MONÓCULO A UNA MAJA

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK B, CALLED MADRID (DRAWINGS, CA. 1794-1797) (B.19)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1794 - 1797

The Prado National Museum. Madrid, Madrid,
Spain

233 x 148 mm

Aguada, tinta china, sobre papel

Documented work

El Prado National Museum

19 Nov 2010 / 26 May 2023

525 (D.4339)

INSCRIPCIONES

19 (en el ángulo superior derecho)

5 y 6 (a lápiz, margen inferior izquierdo del segundo soporte de papel)

1ª idea dela estampa nº. / Ni así la distingue (centradas en el margen inferior del segundo soporte de papel)

HISTORIA

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad* (Álbum B).

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Valentín Carderera (ca. 1861); Mariano Carderera (ca. 1880); Museo del Prado (1886).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Puede ser considerado como germen del *Capricho nº 7, Ni así la distingue*. Manifiesta la misma estructura que el grabado; en primer término aparece una joven de vestido oscuro y, muy cerca de ella, un hombre que la observa con un monóculo. La figura femenina parece ser insensible a la cercanía del hombre y su expresión es más seria que en el grabado. Detrás Goya ha dibujado una mujer en pie que en la estampa aparece sentada. Para vincular los personajes al espacio, el pintor ha dibujado sus sombras, pero no hay más referencias espaciales.

En el reverso de la hoja está el *dibujo B. 20*.

EXPOSICIONES

Los dibujos de Goya

Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978
exhibition organized by Museo Provincial de Zaragoza, Ministerio de Cultura and Ayuntamiento de Zaragoza, exhibition guide written by Miguel Beltrán Lloris and Micaela Pérez Sáenz. October 1978
p. 23, cat. 9

Goya. Das Zeitalter der Revolutionen. Kunst um 1800 (1980 – 1981)

Hamburger Kunsthalle Hamburg 1980

Goya. La década de Los Caprichos

Madrid 1992

organized by Real Academia de Bellas Artes de San Fernando sponsored by Fundación Central Hispano, Madrid, consultant editor Nigel Glendinnig. From October 26th 1992 to January 10th 1993
p. 21, cat. 11

Goya. El cuaderno italiano

Museo Nacional del Prado Madrid 1994

Goya. El cuaderno italiano

Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

Permanencia de la memoria, cartones para tapiz y dibujos de Goya

Museo de Zaragoza Zaragoza 1997

organized by Gobierno de Aragón, Museo Nacional del Prado and Patrimonio Nacional, consultant editor Fernando Checa Cremades. From February 14th to April 6th 1997
p. 140, cat. 12

Francisco de Goya. El proceso creativo de los Caprichos

Museo Nacional del Prado Madrid 1999

Os Caprichos de Goya. Desenhos e Gravuras do Museu do Prado e da Calcografia Nacional de Espanha

Centro Cultural de Belém Lisboa 2001

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas

Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015
cat. 35

Madrid 2019
cat. 192

BIBLIOGRAFÍA

Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier 1949
Instituto Amatller de Arte Hispánico

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature

LÓPEZ-REY, José
vol. II fig. 19
1953
Princeton University Press

Eight Books of Drawings by Goya

The Burlington Magazine
SAYRE, Eleanor
p. 27, cat.19
CVI
1964

Vie et ouvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 173, cat. 389
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre
p. 125, cat. B.19 [34]
1973
Noguer

Goya. Los Caprichos. Colección de ochenta y cinco estampas en las que se fustigan errores y vicios humanos

CASARIEGO, Rafael
cat. 7
1966
Ediciones de Arte y Bibliofilia

Los Caprichos de Goya

LAFUENTE FERRARI, Enrique
p.46
1977
Gustavo Gili
Serie punto y línea

El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp.62-63
1979
Urbión

Goya, la década de los caprichos: dibujos y aguafuertes

WILSON BAREAU, Juliet
1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

El libro de los caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 85
1999
Museo Nacional del Prado

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 288
2019
Museo Nacional del Prado

www.museodelprado.es/goya-en-el-prado

ENLACES EXTERNOS