

# HOMBRE PEGANDO A UNA MULA MONTADA POR UN MONJE (F.37)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK F (DRAWINGS, CA. 1812-1820)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1812 - 1820

DIMENSIONES

Desconocidas

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

Private collection

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

12 Sep 2021 / 22 Sep 2022

INVENTARIO

1080 -

## INSCRIPCIONES

37 (a pincel y tinta; arriba, a la derecha) 12. (a pluma; arriba, en el centro; por Garreta/Madrado) En voyage (a lápiz; abajo; apócrifo, posiblemente anterior a su venta en 1877)

## HISTORIA

Véase Muerta de hambre (F.1). Dibujo adquirido por un tal Fiantana (o Fiantance?) en la subasta del Hôtel

Drouot de París de 1877 por 30 francos, bajo el título En voyage (nº 31). Posteriormente pasó a la colección madrileña de la duquesa de Montpensier, a la del marqués de Valdeterrazo y a la de sus herederos.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Muerta de hambre (F.1). En contraste con la relajada escena del dibujo anterior del Cuaderno F, en este vemos a un mulero o arriero que azota enérgicamente a su mula, que transporta a un monje y que se ha parado en el camino y no quiere avanzar. Según Gassier, en ambos dibujos Goya trata la ambientación de la misma manera: aplicando una amplia aguada para sugerir la montaña. Este es el segundo de los cuatro dibujos consecutivos de este Cuaderno F que tienen como nexo común la aparición, con notable protagonismo, de una mula o un caballo (F.36-F.39).

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Vie et ouvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 293, cat. 1.462 [F.37]  
1970  
Office du livre

##### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
385-388, 419 (il.), 483 y 484, cat. F.37  
1973  
Noguer

#### PALABRAS CLAVE

**PARADA CAMINO MONJE AZOTAR MULA ARRIERO**

#### ENLACES EXTERNOS