

HOMBRE VESTIDO CON PIELES

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: GOYA DRAWINGS - ROSARIO WEISS (CA.1821-1826)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1821 - 1824

UBICACIÓN

Biblioteca Nacional, Madrid, España, Madrid, Spain

DIMENSIONES

149 x 105 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Attributed work

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

© Biblioteca Nacional de España

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

19 Aug 2021 / 19 Sep 2022

INVENTARIO

898 DIB/18/1/9186

HISTORIA

Sin determinar

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase ¡Ay! ¡Ay! ¡Que me canso! Dibujo a lápiz de un personaje masculino caracterizado como un salvaje. Va ataviado con capa y calzones de pieles de animales y sujeta con su puño izquierdo un terrible haz de serpientes. La cabeza de otro reptil asoma por detrás de su espalda. Un cinto de cuero le cruza el pecho

desnudo. En el reverso hay un apunte que Gómez-Moreno titula Figura femenina con abanico en la mano, de ejecución muy sumaria y luego tachada, que para López-Rey es únicamente obra de Weiss. Carlos Sánchez Díez, principal especialista actual en la obra de Rosario Weiss, sostiene la atribución de este dibujo a Goya en exclusiva y a Weiss la del apunte del reverso. Fija la cronología de ambos en el periodo 1821-1824.

CONSERVACIÓN

En el ángulo inferior derecho hay un recorte en forma de cuadrado que ha sido reintegrado en una restauración reciente.

EXPOSICIONES

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte

Biblioteca Nacional Madrid 1978

May - June 1978

cat. 189

BIBLIOGRAFÍA

GÓMEZ-MORENO, Maria Elena

pp. 155-163, cat. 8

XLIII

1941

Vie et ouvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 371, cat. 1851

1970

Office du livre

RIBEMONT, Francis y GARCIA, Françoise

pp. 197-199

1998

Musee Beaux-Arts Bordeaux

SÁNCHEZ DÍEZ, Carlos

p. 102, cat. 7

2018

Biblioteca Nacional de España, Museo Lázaro

Galdiano y Centro de Estudios Europa

Hispánica

PALABRAS CLAVE

SERPIENTE HOMBRE SALVAJE PIELES REPTIL

ENLACES EXTERNOS