

# YOUNG WOMAN SWEEPING

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK A, CALLED SANLÚCAR (DRAWINGS, CA. 1794-1795) (A.N)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1794 - 1795

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain

DIMENSIONES

172 x 101 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada de tinta china sobre papel

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

10 Mar 2011 / 28 Jun 2023

INVENTARIO

2 P00753

## HISTORIA

See *Young woman with forehead wearing a small hat*.

Line of provenance: Javier Goya, Mariano Goya, Valetín Carderera and/or Federico de Madrazo (ca. 1855-1860); Jules Boilly, sale Hôtel Drouot, Paris, 19/20-03-1869; Leurceau, Paris; Hyades, Bordeaux; Alfred Strölin, Paris; private collection, Switzerland; private collection, Paris; acquired for the Prado Museum at the auction Old Master Drawings, Sotheby's, New York, 24-01-2007, lot

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

See *Young woman with forehead wearing a small hat*.

The scene takes place inside a tavern, on the wall of which hangs a bull's head and a cage with a canary. A young woman is sweeping the place with a broom in her hands diagonally arranged. The posture and attitude are the same as those of the woman in the foreground in print *Capriche no. 20, Already Plucked*. In the room, two Andalusian-style chairs can be seen, with a high backrest with four crossbars and topped by balls.

On the recto of the sheet is the drawing *Young man standing up with his hair in his hands*..

## EXPOSICIONES

**Goya: drawings from his private albums**  
Hayward Gallery London 2001  
, exposición celebrada en el Hayward Gallery de Londres en el año 2001; responsable científica Juliet Wilson.

**Goya luces y sombras**  
CaixaForum Barcelona 2012  
consultant editors José Manuel Matilla and Manuela B. Marqués.  
From March 16th to June 24th 2012  
*cat. 12 bis*

**No solo Goya. Adquisiciones para el Gabinete de Dibujos y Estampas del Museo del Prado 1997-2010**  
Museo Nacional del Prado Madrid 2011

Madrid 2019  
*cat. 24*

**Goya: Luces y Sombras. Obras Maestras del Museo del Prado**  
The National Museum of Western Art Tokyo  
2011

## BIBLIOGRAFÍA

**Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature**  
LÓPEZ-REY, José  
vol. II  
1953  
Princeton University Press

**Dibujos de Goya: Los álbumes**  
GASSIER, Pierre  
p. 43-44, cat. A.n [14]  
1973  
Noguer

**No solo Goya. Adquisiciones para el Gabinete de Dibujos y Estampas del Museo del Prado 1997-2010**  
SOLACHE, Gloria, BENITO, Javier Blas y MATILLA, José Manuel  
p. 116-121, n. 25  
2011  
Museo Nacional del Prado

**Eight Books of Drawings by Goya**  
The Burlington Magazine  
SAYRE, Eleanor  
CVI  
1964

**El libro de los caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición**  
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel  
1999  
Museo Nacional del Prado

**La duquesa de Alba, «musa» de Goya. El mito y la historia**  
MÜHLE-MAURER, Gudrun and MENA MARQUÉS, Manuela B.  
p. 135  
2006  
Ediciones el Viso, Museo Nacional del Prado

**Vie et ouvre de Francisco de Goya**  
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 172, cat. 369  
1970  
Office du livre

**Goya: Drawings from his Private Albums, Londres: Hayward Gallery, 2001**  
WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert  
p. 37-38, 173, n. 4  
2001  
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)  
p. 89  
2019  
Museo Nacional del Prado

## ENLACES EXTERNOS

