

# JUAN FERNÁNDEZ DE NAVARRETE EL MUDO

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: PORTRAITS OF ARTISTS FOR CEÁN BERMÚDEZ'S DICCIONARIO DE CEÁN BERMÚDEZ (DRAWINGS, CA. 1798-1799)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1798 - 1799

UBICACIÓN

The Hispanic Society of America, New York, United States

DIMENSIONES

171 x 123 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Undisputed work

TITULAR

The Hispanic Society of America

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

17 Jul 2021 / 19 Sep 2022

INVENTARIO

822 LA2223

## INSCRIPCIONES

Juan Fernandez Navarrete / el Mudo Pint. [a sanguina, abajo]

## HISTORIA

Goya regaló este dibujo y los restantes de la serie a Juan Agustín Ceán Bermúdez (1749-1829). Después pasó a la colección de Valentín Cardedera (1796-1880) y posteriormente a la de R. Pidal. Thomas Harris,

de Londres, fue su siguiente propietario, quien se lo vendió a C. R. Rudolf, también de Londres. Con posterioridad pasó a la colección la historiadora del arte Priscilla E. Muller, quien se lo donó en 2007 a la Hispanic Society of New York en memoria de C. Robert (Bob) Muller.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este y alrededor de otros diez dibujos más fueron realizados por Goya hacia 1798-1799 para ser grabados e ilustrar el Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España de su amigo el escritor, historiador, pintor y crítico de arte Juan Agustín Ceán Bermúdez. Goya realizó los retratos de artistas, más el del propio autor, basándose en modelos antiguos que le proporcionó Ceán de su colección, muy vinculada al mercado del arte sevillano. Sin embargo, por motivos económicos, los dibujos nunca se llegaron a grabar y la obra fue publicada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid en seis tomos entre 1800 y 1801 pero sin las ilustraciones. El logroñés Juan Fernández de Navarrete el Mudo (ca.1538-1579) fue un destacado pintor español del Renacimiento que trabajó en Madrid al servicio de Felipe II, quien le encargó varios lienzos para decorar los muros de la Basílica de San Lorenzo de El Escorial. Una de sus mejores obras es el óleo Bautismo de Cristo, conservado en el Museo Nacional del Prado. El personaje, fallecido con apenas cuarenta años, aparece representado de busto, ligeramente ladeado hacia su derecha, todavía a una edad joven, en la treintena. Porta un curioso turbante de artista y viste una especie de abrigo de pelo. Destacan sus rasgos fisionómicos realistas, especialmente su potente nariz. El modelo seguido por Goya fue probablemente un dibujo, quizá obra de Francisco Pacheco (1564-1644) de hacia 1600-1644, conservado hoy en la Hispanic Society of America de Nueva York. El presente dibujo, que está realizado a sanguina sobre un fondo de trazos horizontales, responde a las características de los que son de atribución segura a Goya dentro de la serie de retratos de artistas españoles para el diccionario de Ceán Bermúdez (técnica abreviada, fondo de rayado horizontal, inscripción autógrafa en la base...).

#### EXPOSICIONES

##### **Dibujos españoles en la Hispanic Society of America del Siglo de Oro a Goya**

Museo del Prado Madrid 2006

curated by Priscilla Muller,  
organized by Museo del Prado  
and The Hispanic Society of  
America, displayed on Museo  
del Prado from December 5  
2006 to March 4 2007

73

#### BIBLIOGRAFÍA

DE SALAS, Xavier  
pp. 14-19  
CVI, 730  
1964  
The Burlington Magazine Foundation

##### **Vie et ouvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
pp. 190, cat. 702  
1970  
Office du livre

##### **Dibujos de Goya, 2 vols**

GASSIER, Pierre  
p. 193, cat. 154  
1975  
Noguer

MULLER, Priscilla (comisaria)  
pp. 271-272, cat. 73  
2006  
Museo Nacional del Prado

#### PALABRAS CLAVE

**DICCIONARIO JUAN AGUSTÍN CEÁN BERMÚDEZ JUAN FERNÁNDEZ DE NAVARRETE EL MUDO**

#### ENLACES EXTERNOS

