

# LA AYUDA (H.42)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK H, FROM BORDEAUX (DRAWINGS, CA. 1824-1828)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1824 - 1828

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid,  
Spain

DIMENSIONES

1901 x 154 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

10 Sep 2021 / 08 Jun 2023

INVENTARIO

1845 D4121

## INSCRIPCIONES

42 (a lápiz negro, ángulo superior derecho) 150 (a lápiz negro, ángulo inferior derecho; por Garreta/Madrado) Dirección del Museo Nacional de Pinturas (sello identificativo del Museo de la Trinidad, arriba)

## HISTORIA

Véase El cántaro roto (H.1). Línea de procedencia: Garreta/Madrazo, Museo del Prado.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase El cántaro roto (H.1). Escena de tono humorístico en la que un grupo de cuatro personajes se dispone a realizar una lavativa a uno de ellos. El protagonista lleva la camisa ya fuera del pantalón y en su rostro se lee una lógica prevención. Está auxiliado por un practicante que sujeta un enorme enema y está especialmente feliz, al igual que los dos personajes femeninos que le ayudan, que exhiben amplias sonrisas. Una de ellas está agachada entre las piernas del protagonista. A la izquierda de la imagen, ya hay dispuesto un orinal o retrete a la espera de que el tratamiento haga efecto. La escena parece desarrollarse en un interior que Goya ha recreado muy sumariamente, algo habitual en los dibujos ejecutados en Burdeos. El aire caricaturesco de las figuras se ha acentuado mediante retoques con lápiz litográfico que subrayan sus contornos. El tema del jeringazo o lavativa ya aparecía con el mismo aire de escarnio en el Capricho 58. Tragala perro. De hecho, la jeringa es casi idéntica en ambas imágenes.

#### EXPOSICIONES

##### **Bosch, Goya et le fantastique**

VII Bordeaux International Exhibition Burdeos  
1957

consultant editor Gilberte  
Martin-Méry. From May 20th to  
July 31st 1957

cat. 93

cat. 136

##### **Los dibujos de Goya**

Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978  
exhibition organized by Museo  
Provincial de Zaragoza,  
Ministerio de Cultura and  
Ayuntamiento de Zaragoza,  
exhibition guide written by  
Miguel Beltrán Lloris and  
Micaela Pérez Sáenz. October  
1978

cat. 154

##### **Goya: Luces y Sombras. Obras Maestras del Museo del Prado**

The National Museum of Western Art Tokyo  
2011  
cat. 122

Barcelona 2012  
cat. 87

Madrid 2019  
cat. 176

#### BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
n. 416  
1954  
Museo del Prado

##### **Vie et ouvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 368, cat. 1803 [H.42]  
1970  
Office du livre

##### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
pp. 613 (il.) y 643, cat. H.42 [457]  
1973  
Noguer

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 244-245, cat. 97  
1980  
Silex

BOZAL, Valeriano  
pp. 295-296  
1983  
Lumen

MAURER, Gudrun  
p. 294, cat. 87  
2012  
Fundación "la Caixa"

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
(comisarios)  
p. 266, cat. 176 (il.)  
2019  
Museo Nacional del Prado

#### PALABRAS CLAVE

**LAVATIVA RETRETE ESCATOLOGÍA**

#### ENLACES EXTERNOS