

LA TÍA CHORRIONES ENCIENDE LA HOGUERA

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK B, CALLED MADRID (DRAWINGS, CA. 1794-1797) (B.57)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1794 - 1797

UBICACIÓN

Musée du Louvre, París, France

DIMENSIONES

234 x 145 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada, tinta china, sobre papel

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documentated work

TITULAR

Musée du Louvre

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

11 Jan 2011 / 26 May 2023

INVENTARIO

165 (1476)

INSCRIPCIONES

57 (a tinta, áng. sup. dcho.)

12 . [sobre un trazo curvo] (a pluma, por Madrazo; áng. sup. dcho.)

9 (a tinta, áng. sup. izdo.)

La tía chorriones enciende la / Oguera (a pluma, arriba)

Brujas (a tinta, abajo)

à recoger (a pluma, abajo)

HISTORIA

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad* (Álbum B).

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Federico Madrazo y/o Ramón Garreta y Huerta, Madrid (ca. 1855-1860); venta de Paul Lebas, Hôtel Drouot, París, 1877, lote 73, bajo el título "La Tante Chorriones allume le bûcher", a Paul Meurice, por 28 francos; venta de Meurice, Hôtel Drouot, París, 1906, lote 97, a A. Strolin, por 120 francos; venta en Galería Charpentier, París, 1957, lote 4; colección particular, París; venta el 29 de noviembre de 2022 en AuctionArt Rémy Le Fur et Associés, París, lote 24, adquirido por el Museo del Louvre.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Es la idea inicial que dará lugar al *Capricho 69 (Sopla)*. Al igual que en la estampa, aparece la Tía Chorriones con un niño que se convierte en un improvisado fuelle para avivar el fuego de un brasero. También advertimos la presencia de una bruja que está en el suelo, de espaldas, aunque en el grabado se le ve el rostro. Al fondo se observan figuras en penumbra por encima de las cuales sobrevuela un búho y un ser entre ave y humano. En la estampa, Goya eliminará el búho pero conservará esta figura alada con algunas modificaciones.

En el reverso de la hoja de papel está el *dibujo B.58*.

EXPOSICIONES

Das Capriccio als Kunstprinzip

Wallraf-Richartz-Museum, 1996

from December 8th 1996 to
February 16th 1997, exhibited
also in Zurich, Kunsthaus, from
March 14th marzo 1997 to June
1st 1997 and in Vienna,
Kunsthistorisches Museum mi
Palais Harrach, from June 29th
1997 to September 21st 1997.

fig. 9

BIBLIOGRAFÍA

Eight Books of Drawings by Goya

The Burlington Magazine
SAYRE, Eleanor
p. 28
CVI
1964

Vie et ouvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 174
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre
p. 130
1973
Noguer

El libro de los caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ,
José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 349
1999
Museo Nacional del Prado

<http://arts-graphiques.louvre.fr>

