

# VISITATION (LA VISITACIÓN)

CLASIFICACIÓN: MURAL

SERIE: ORATORY OF THE COUNTS OF SOBRADIEL (MURAL PAINTING, CA. 1771-1773)(2/7)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1771 - 1773

DIMENSIONES

130 x 88 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Oil mural painting transferred to canvas

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Attributed work

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

06 Oct 2010 / 13 Jun 2023

INVENTARIO

1804 -

## HISTORIA

The painting, which had been transferred to canvas, passed to the collection of the Count Alessandro Contini-Bonacossi of Florence, very probably via the London gallery of Thomas Harris. The work is listed in the catalogue of the Caponi Palace and the inventory of the Villa Vittoria in Florence where it was exhibited in the Goya room. However, it did not form part of the Contini-Bonacossi donation to the Italian state in 1969 currently on display in the Uffizi Museum. Its current location is unknown.

For further information see *The Dream of Saint Joseph*.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

According to a written description by Ricardo del Arco (1915), this painting was located on the right-hand wall of the oratory opposite *The Dream of Saint Joseph (El sueño de San José)*.

The scene represents the visit of the Virgin Mary to her cousin, Saint Elizabeth. Elizabeth is shown on the left receiving the Virgin before a building. She has her left arm on Mary's shoulder, her right hand taking Mary's hand. Mary touches her pregnant belly with her free hand. Zechariah watches the scene from the middle ground.

The composition is based on an original work by Carlo Maratta (1625-1713) produced around 1661-64 for the Chigi Chapel of Siena Cathedral. The artist himself produced a copy of the work in print form which served as a model for many artists.

## EXPOSICIONES

### **Exposición y venta de los cuadros, esculturas, grabados y otros objetos artísticos de la Casa Duca**

Palacio de la Industria y de las Artes Madrid  
1896

1896

núm. 6-8, 10,12,13

## BIBLIOGRAFÍA

### **Pinturas de Goya (inéditas) en el palacio de los condes de Sobradriel de Zaragoza**

Boletín de la Sociedad Española de Excursiones  
ARCO, Ricardo del  
pp.124-131  
XXIII  
1915

### **Goya en Aragón**

TORRALBA SORIANO, Federico  
p. 20  
1970  
Editorial Everest

### **Datos inéditos y precisiones iconográficas y estilísticas sobre las pinturas que decoraban el oratorio del palacio de los condes de Sobradriel en Zaragoza, originales de Francisco de Goya**

Archivo Español de Arte  
MORALES Y MARÍN, José Luis  
pp. 59-67  
249  
1990

### **Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas**

MENA MARQUÉS, Manuela B. et al.  
pp. 63-66  
2015  
Fundación Goya en Aragón, Ibercaja y Gobierno de Aragón

### **Vie et ouvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
pp. 81, cat. 11  
1970  
Office du livre

### **Goya en Zaragoza**

BELTRÁN, Antonio  
pp. 37-46  
1971  
Ayuntamiento de Zaragoza

### **Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos**

ANSÓN NAVARRO, Arturo  
pp. 94-98  
10  
1995  
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón  
Col. Mariano de Pano y Ruata

GUDIOL RICART, José  
vol. I, p. 238, cat. 18  
t. I  
1970  
Polígrafa

### **Goya. Pintor religioso**

MORALES Y MARÍN, José Luis  
pp. 70 y ss.  
1990  
Diputación General de Aragón

### **Goya y el Palacio de Sobradriel**

LOZANO LÓPEZ, Juan Carlos (comisario)  
passim.  
2008  
Gobierno de Aragón, Dpto. de Educación, Cultura y Deporte

## ENLACES EXTERNOS