

# LE PUSIERON MORDAZA PORQUE HABLABA (C.87)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1823

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid,  
Spain

DIMENSIONES

205 x 144 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

02 Sep 2021 / 08 Jun 2023

INVENTARIO

1559 D4055

## INSCRIPCIONES

87 (a tinta, arriba a la derecha) 42 (a lápiz, abajo a la derecha) Le pusie/ron mor/daza p.r / q.e habla/ba. / Y le di/eron / palos / en la / cara. / Yo la bi / en Zaragoza á / Orosia Moreno / p.r q.e sabia hacer / Ratones (a tinta, en el sambenito) Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro y abajo

en el centro)

#### HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1).

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1). Este es el tercer dibujo del subgrupo de 8 dibujos correlativos (C.85-C.92), correspondientes a exposiciones públicas o ejecuciones de condenados por la Inquisición, que se incluye en el Cuaderno C como parte de una subserie general de 29 dibujos correlativos (C.85-C.114) dedicados a presos y torturados por el Santo Oficio. Al igual que en el dibujo precedente, en este vemos también a un condenado del Santo Oficio expuesto sobre un estrado, portando la coraza y el sambenito, en el que está escrito su delito. También está sentado y entre las manos atadas lleva una vela. Además tiene una mordaza puesta en la boca y los pies ligados. En este caso sí vemos su rostro, compungido y de tristeza. Al fondo se aprecia de nuevo la masa de gente que se agolpa para ver el suceso, que recuerda a las muchedumbres plasmadas por Goya en las estampas de la Tauromaquia. La composición resulta muy similar a la del dibujo anterior. La leyenda escrita sobre el sambenito del reo se refiere a un hecho que realmente ocurrió en Zaragoza y del que Goya debía de tener conocimiento directo. Gassier recuerda que una escena de este género la describió Moratín en su diario en 1804. El motivo de la condena indica un caso de brujería.

#### EXPOSICIONES

##### Los dibujos de Goya

Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978  
exhibition organized by Museo Provincial de Zaragoza, Ministerio de Cultura and Ayuntamiento de Zaragoza, exhibition guide written by Miguel Beltrán Lloris and Micaela Pérez Sáenz. October 1978  
cat. 105

##### Goyas Spanien, Tiden och Historien

Nationalmuseum Stockholm 1980

##### Goya: Zeichnungen und Druckgraphik

Städtische Galerie im Städelschen Kunstinstitut Frankfurt 1981  
from February 13th to April 5th 1981  
cat. L. 61

##### Goya y la Constitución de 1812

Museo Municipal de Madrid Madrid 1982  
organized by Madrid Town Hall, consultant editor José Manuel Pita Andrade. From December 1982 to January 1983  
cat. 37

##### Francisco de Goya: Maleri, Tegning, Grafikk

Nasjonalgalleriet Oslo 1996  
from 10th to April 14th 1996  
cat. 57

##### Goya: drawings from his private albums

Hayward Gallery London 2001  
, exposición celebrada en the Hayward Gallery de Londres en el año 2001; responsable científica Juliet Wilson.  
cat. 44

Madrid 2019  
cat. 96

#### BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier  
n. 344  
1954  
Museo del Prado

LÓPEZ-REY, José  
pp. 108-109 y 153  
1956  
Macmillan & Co

##### Vie et ouvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 285, cat. 1323  
1970  
Office du livre

##### Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre  
223-228, 310(il.); 373-374, cat. C.87[232]  
1973  
Noguer

##### El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 267-268  
1979  
Urbión

##### Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos

ANSÓN NAVARRO, Arturo  
pp. 227 y 230  
10  
1995  
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón  
Col. Mariano de Pano y Ruata

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
(comisarios)  
p. 169  
2019  
Museo Nacional del Prado

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)  
f. 87  
2020  
Museo Nacional del Prado y Skira

**PALABRAS CLAVE**

**CUADERNO C DIBUJO INQUISICIÓN PRESO TORTURADO CONDENADO CONDENA EXPOSICIÓN  
PÚBLICA SAMBENITO COROZA INFAMIA HEREJÍA HOMBRE ZARAGOZA**

**ENLACES EXTERNOS**