

LO CUELGA RABIOSO (C.130)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1823

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid,
Spain

DIMENSIONES

205 x 144 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

03 Sep 2021 / 08 Jun 2023

INVENTARIO

1626 D4110

INSCRIPCIONES

130 (a tinta, arriba a la derecha) 4 (a lápiz, abajo) Lo cuelga rabioso (a lápiz, arriba) Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1). Estamos ante otra escena en la que se representa a un monje colgando el hábito, en este caso, además, literalmente, ya que el hábito lo vemos colgado de unas cuerdas a la izquierda mientras el monje termina de vestirse de civil a la derecha. Al parecer, como confirma la leyenda que acompaña al dibujo, está muy enfadado por tener que dejar el hábito y abandonar su monasterio. Se crea una pequeña sombra en el suelo, punto oscuro del dibujo al igual que el hábito y parte de la ropa que lleva el monje. El resto de la escena está perfectamente iluminada, hasta tal punto que, incluso, debido a la postura del personaje, vemos su tonsura en la cabeza. Gassier destaca que Goya realizó un primer esbozo de la cabeza del fraile por encima de la actual, esbozo del que se aprecian algunos trazos. Este dibujo pertenece a la subserie de trece dibujos sobre la vida monacal (C.119-C.131) que cierra el Cuaderno C, concretamente al subgrupo de seis obras centrado en el abandono del hábito por parte de los miembros de las órdenes religiosas.

EXPOSICIONES

Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien

Kunsthalle Basel Basle 1953

from January 23th to April 12th 1953

cat. 148

Goya. Drawings, Etchings and Lithographs

Goya. Drawings London 1954

from June 12th to July 25th 1954

cat. 151

Goya. Drawings and Prints from the Museo del Prado and Museo Lázaro Galdiano

The National Gallery Washington 1955

from April 2nd to 24th 1955

Goyas Spanien, Tiden och Historien

Nationalmuseum Stockholm 1980

cat. 39

Goya. Das Zeitalter der Revolutionen. Kunst um 1800 (1980 – 1981)

Hamburger Kunsthalle Hamburg 1980

cat. 53

Goya y la Constitución de 1812

Museo Municipal de Madrid Madrid 1982

organized by Madrid Town Hall, consultant editor José Manuel Pita Andrade. From December 1982 to January 1983

cat. 79

Madrid 2019

cat. 108

BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

n. 318

1954

Museo del Prado

LÓPEZ-REY, José

pp. 137 y 155

1956

Macmillan & Co

Vie et ouvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 287, cat. 1365

1970

Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre

223-228, 352 (il.); 384, cat.C.130[274]

1973

Noguer

LAFUENTE FERRARI, Enrique

pp. 196-197

1980

Silex

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)

f. 130

2020

Museo Nacional del Prado y Skira

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.

(comisarios)

p. 181

2019

Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

**HOMBRE ENFADO TRIENIO LIBERAL DECRETO EXCLAUSTRACIÓN SUPRESIÓN ABANDONO
HÁBITO MONJE ORDEN RELIGIOSA DIBUJO CUADERNO C**

ENLACES EXTERNOS