

# LO YERRAS SI TE VUELVES A CASAR

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK E, BLACK BORDERED (CA. 1816-1820) (E.49)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1816 - 1820

UBICACIÓN

The Fogg Museum, The Harvard Art Museums,  
Cambridge, Massachusetts, Estados Unidos,  
Massachusetts, United States

DIMENSIONES

267 x 181 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada de tinta china sobre papel

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

The Fogg Museum, The Harvard Art Museums

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

18 Jul 2011 / 19 May 2023

INVENTARIO

649 (1949.7)

## INSCRIPCIONES

*Lo yerras si te buebes a casar* (a lápiz; abajo)

49 (a pluma y con tinta sepia; arriba, en el centro)

62 (a pluma fina; arriba, a la derecha)

## HISTORIA

Véase *Contenta de su suerte*.

Adquirido por Pacat d'Yenne en la subasta del Hotel Drouot de París en 1877 por 116 francos, bajo el título *Les Erreurs, il se Marie de nouveau*. En fecha desconocida estuvo en manos de Alfred Strölin. En 1949 Paul Sachs (Boston) lo donó al Museo Fogg.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Contenta de su suerte*.

El tema del matrimonio fue tratado por Goya en varias ocasiones. En este dibujo presenta la figura de un hombre viejo y barbudo apoyado en un bastón y vestido con capa y sombrero. Levanta la cabeza hacia la derecha, en actitud de observación. Su silueta se proyecta en el suelo a través de la sombra que dibujó Goya en forma de mancha oscura. En la leyenda, con tono irónico, Goya advierte a este hombre de que casarse a su edad una segunda vez sería un error. A pesar de esta interpretación, se da una cierta incongruencia entre la leyenda y el dibujo que parecen no guardar mucha relación quizá por el hecho de que, como comenta Lafuente, Goya escribiera estos comentarios tiempo después de haber realizado el dibujo, fruto de una ocurrencia momentánea.

## EXPOSICIONES

### **The art of Goya. Paintings, drawings and prints**

The Art Institute of Chicago Chicago 1941  
from January 30th to March 2nd 1941  
cat. 62

### **Goya (1746-1828). Peintures-Dessins-Gravures**

Centre Cultural du Marais Paris 1979  
consultant editors Jacqueline et Maurice Guillard

### **Goya: Zeichnungen und Druckgraphik**

Städtische Galerie im Städelischen Kunstinstitut Frankfurt 1981  
from February 13th to April 5th 1981  
cat. L 48

### **Goya: drawings from his private albums**

Hayward Gallery London 2001  
, exposición celebrada en the Hayward Gallery de Londres en el año 2001; responsable científica Juliet Wilson.  
cat. 85

### **Goya: Order and disorder**

Museum of Fine Arts Boston 2014  
cat. 81

Madrid 2019  
cat. 249

## BIBLIOGRAFÍA

### **Vie et ouvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 290  
1970  
Office du livre

### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
pp. 165-170, 197 (il.), 217  
1973  
Noguer

### **El mundo de Goya en sus dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 296 (il.), 297  
1979  
Urbión

### **Goya: Drawings from his Private Albums, Londres: Hayward Gallery, 2001**

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert  
p. 132 (il.), 193  
2001  
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

### **Goya: Order & Disorder**

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)  
p. 151  
2014  
Museum of Fine Arts Boston Publications

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)  
p. 364  
2019  
Museo Nacional del Prado

### **[www.harvardartmuseum.org](http://www.harvardartmuseum.org)**

18-07-2011  
Harvard Art Museums

## ENLACES EXTERNOS

